التناالمصورة

نصدر عن « دار الحلال ، مرتين في الاسبوع



كيف يصنع الشمع ؟

عى الرائم من الشارلور الكيرياد في اتحاء العالم فلا يزال الشع حافظاً مركزه وهو زينة الحديد في الحالات والولائم . وهو بهة العال في أعياد البلاد ومهاكب الرفاف. ولا ترال مصاحه في الماليا تحمل في رواع كما كان تحمل قبل اختراء النبور الكيريائي . وعلى عند الصفحة عائمة من العدد تعد كانت تحمل كما قبط التعدد التعدد التعدد الم





المسلم المادة التي يعنع منها الشمع في واهيل عامة تعب منها في سناديق شفية



الفكاهة

طالعها نجد فيها

۱- التسلية ؛ ـ تفكهة القصة ۲- الضحك ه ـ غرابة الحكابة ۲- الترويج عن النفس ۲ ـ جمال الحديث فهى مجلتان في مجلة واحدة

= مِن نظاهبة ومِن نصمبة

مادثها القصصية - بقلم أبرع الكتاب مادثها الهزليـة - بقلم أظرف الهزليين النقدة صورها الكاركاتورية - من رسم أبرع الرسامين

کها بالروتوغرافور الفاخر کلها





علقاوضات

وفع النظر عن رأيي ومبدئي. ورأي ومندلي كاما القراء الكرام وعليعا الموافء من زمن بعيد ، وفع النظر عن ذلك قند مات لأناء المارة باعثة على التفاؤل ، وقات هذه الطفرافات ان الدليل على ذلك هو خروج التقلوضين من غرفة القاوضة وعلى وجوههم علامات البئم والارتباح ا ...

ولكن الني استلقت نظري ان القاوضات المارتدارت فقط حولهماة اعها الامتلزات وحماية الأجان . والامتبازات ايس معناها الفاؤها بالفعل واتما غلل الحصاص في مسائل عَيْنَهُ مِنَ النَّصَلِياتِ للْمُكُمَّةِ الْخَلَطَّةِ . ثُمّ إوعد، من الكاثر التالوعود ، وأم الهود ، أن و تتوسط ، كنا ابدى الدول في مسئلة الاستارات و د

ألا ترى معى ان هذه النقط التي تناولتها الفروخات السارة ليست في حد ذاتها سارة .. والذكل مصرى يطمح دائمًا الهاأن يتني أتباء مارة عن السائل التي في و العصم ، . وهما الله ١١) الحد ١١)

(4) Thechi ...

تاميموا لي ألا أحضل سدم الأناه السارة الخاصة وأعدكم بالاشتراك معكو في الانباء المارة الملطة جدين للوضوعين . . .

والذي يدهدني هو أن الفاوتين بدؤون السائل السطة وينتهون بالعقد ، ولو كنت مفاوضاً لواحهت ، الحاطر ، من أول لحظة أوقيراً الوقة . . .

سعاة ريد بشهادات

المأكر أعل ان من سبالة البريد تقرا مين طعلى الشهادة الثانوية قسم أول حتى وصلت الديدي و بالبريد ، ملكرة مقدمة منهم الى خوات زملاتي الماشين، النواب المعرمين هؤلاء الدن مطمون المادين والتوارع الإطلقاون في الأحياء ويتسللون الى الحواري الأزنة والعطفات والأكوام في الطر وفي البط . . هؤلا . : حملة شهادات ؟ ١

لاحيل ولا قوة إلا بافي : سيحان المز اللل : ورحمة على زمن كانت التيادة الاعدائية أية موقرة منجة مصونة والمة الرأس موفورة

أذا شأء القدر العبي ال إصل بالمطابق ألى هذه الدرجة فمن واجب الحكومة ان لا تستفل طرف النؤس العام والخاجة وان الله معلق الى عدم الطاشة البعلة الكودة فتقدم من « للشاوير » وتعينهم في أوظائف الكتابة اللاهة بهم وتدخلهم سمن من باب التحميم وحي لا توصد المهم الأبواب التي تنحلي فيها استعداداتهم كثر مما تتحلى في توزيع النذاكر والحوابات الم الحارات والأرقة . .

فصل التحد والمشايخ

. . . كنت حالساً في قهوة و محالتي مائدة حوالها بعض العمدوللشا ينوفي أبديهم والجرالاء بقلونه كل لهفة ولقت نظري ان أحدم كان مدقاً منه ويداء غران على والسحة ، بسرعة فاتنة ولسانه بردد دائمًا حذه الجلة : و يا حاريا رب و ا

تبنت بعد ذلك أن هؤلاء عمد ومشائخ يقرؤون أخبار الفصل . وذكر في هذا الوقف بموقف الطلبة يوم ظهور نتائبو الامتحانات ا يعنا من الوضوع في حد ذاته فلت أود أن أجل عدا للمرض مسرحاً العزية . إلا ألا يرى ولاد الأمور عالمة عمله الحركة أن

وتلاث ورباع . . . تبعاً للأهواء والاغراض الادارية الرائسة ...

تُعَلِّ الحِالمِ اللَّهِ وَعَرِسْتِظُم ...والضَّحِهُ والفرية والحن عليه إنما مي والدن ، السئة الحظ . والذي يستخلمه الأنسان من قراماته ومراساته أنه ما من يلدية فيالبلاد الراقبة تضع تطامأ سنوياً للاصلاح . وأعا تضع الباديات واسطة خراتها وسياسة تعميرية إنشائية ء لمدة ثلاثين أو عشر يستة قادمة. وهذه الساسة تعتبر فتالة و دسستور ، غير قابل لامث به _ لا كدستور تا العمرى _ ظل معمون الحالب فدم التعمر والانشاءق تتلف النواحي شمن الكتاة الانشالية العلمة سيئياً لمنسقارمن الحدد أما ما تشاهده وبراقه الوم فشفل ومساطب عَتَفْ عَنْ ذَاكَ كُلُّ الْأَحْتَلَافِ

القير وضحت ميز هول الصدمة، لامن الوحية المادية تقط وأعا من الوجهة العنوية . . .

وكم يؤلم النفس للصرية ان ترى الاعانات تعلل بكل حاء للفرق الاجنب الني تمثل لاجانب وغرم العنصر الوطئي ا ا . . . في السئة سر أو فيها حكمة . فهل يسمع الجمهور بالختيقة اضافاً الحكومة أو الفرق؟!

ملكة القعوبت

أطلق الم وملكة القلات وعلى قاة متنه في وشكاغو ، لأن قلها يزيد ١٠ صربات على صربات قلب غيرها أثناء عملات

وأنام عد ان أدخل في د ماراة ع مع اللُّمَّةِ فِي هَدْمُ النَّارِدُ . . . وأَزَّكُ لَمُؤلَّاء الجانين الدبن بشفاون وتنهر بهمانم المخافات التي أضمن لتفسي لقب و ملك القبلات و في

مدهشون هؤلاه الامريكان في كل شيء حق و التقبيل ۽ جماوه فتاً وجماوا في سيدائه نوابغ وأبطأل وبطلات مع أنه فن يسيط لا يكلف الافسان مزالاً ولا مثقة كران الصارعين واللاكين . ولكن بني ال تتسامل: عل والت و ملكة القبلات في العام يدفي فليا هذه الدلات السريعة التا قبلت أيا كان _ اذا قالتي مثلا . . . أم يشترط ان يكون الطرف الآخر خلامًا حذايًا لساعد الناب في القربات،،

و صَرِية و على قليكم أنها لللاحيس . . .

ومن هو في الطام اليوم ؟ أسوا الاتردد ال اله و غلدي ، أليس كذلك ! . .

و يقدم النباء في الهند حالهن وما أدحرن من المال لمندوق الجهاد ...

وتبرعت عدة بأولادها الأربعة للتطوع وتجتمع عَالُونَ أَلَفُ شَسَى لَمَامَ الرَّعَمِ، و شاطل الاعقالات من الوظائف

الحكومة كالمطر على العباغ في القري . . . و بعضل النواب كل يوم من الميثات

البالة عملاً بإتفاق المجاهدين... هذذ أنواع من أمثلة التضعية الفذة العدعة النظير تعرضها الهندعلى العالم بأسره في الشهر

لاحم الله والاحم المالها فشلت الفاوضات للمرة الرابعة أو الحاسة أو السادسة لا أثذكر بسب تعت الانكليز فهل يتوع الساء الصريات بالحلي و و البندنديقات ، و الحوام .. والأولاد ؛ وهل ينتقيل الوظنون ؛ وهل بعقيل النواب؟

1 my 16 1 . . .

فكرى أبالله الماي

« الدنيا المصورة »

تصدر مرتين في الاسبوع: الاربعاء والسبت

قد رأينا أن عدل يوى مدور و الدتيا الصورة ، فيلناها الارجا- والبعث (بدلاً من الاحد). ونلقت نظر القراء البكرام الى أن في كل من عِدَين العددين قماً خاماً ، احمدهما للالعاب الرياضية (يوم الارجاء) والآخر لشمثيل (يوم السعت)

> و الدنيا السورة و أغزو الجلات العربية مادة وأكثرها انتداراً (عدد اليم منها عن إنهادات رعية)

> > منعوا نظاماً ثابةً قال الطام النبق الالي و تظلم المبد و . . .

مشكلة أعقد من ذنب الضيد. والنظام مناوئه كثيرة وعتاج لأملاحكير. وأم وجهة من وجهأت الاصلاح في وضع ضائات أكمة يتمرفده الخاوفات البائمة أستفلالها وحريتها في أوا ، الواجب البحث بغير خوال ولا وجل أما أن يعمل المعدة حياب حضرة الملاحظ _ وحضرة الفاون _ وسعادة المأمور _ وسعادة للدر سا وحضرة الهندس ،،، و،،، و،،، الح في كل ما يتعلق بواجـــه ڤوقف من أدق الواض أظهر مظاهره إصاد الأخلاق والنمرين القهري على اللق والتفاق ١٠٠٠

سياسة المجالس البلدية

المالي اللهبة عي الأخرى و لمانات صعيرة ولكن لحد هذه اللحظة لا زال العلاقة بينها وبين والسترال ، غير عدية الحدود ونتبحة هذا الثيوع الأداري هو الفوطي حيها ... والظاهر أن المالس الدية تسري قراراتها على غير نظام مسين . وكم لاحطنا أن ما عمرر أمس بشكل حازم يلفياليوم بشكل طازمأيضاً.

وكثرا ماروحف الفراران وعدل عهامتني

هذه وجهة أخرى من وجهات الاصلاح الن يسم ومن يقعل ١١ ، ، ،

التمشل ال... تعزين الحارة للاجواق وللمثلين وللمثلاث

وللكتاب والأدباء المرحيين . . . قرأت فيجرينة عترمة الدوزارة المارف

كركن أود أن أعلم كمدير مسرحي . وكم صاحب فرقة ، وكم تثلة ، وكم تثل ، قد أعمى عليهم سد الاطلام على هذا الحبر 11 . . . اعز عام البر اله بعد الموسم النحس هذا العام وجد الحسائر القادحة التي مني بها أصحاب الفرق كان الأمل كله معقوداً على عطف الحكومة وعلى رعبتها في تشجيع الختبل وعلى الاعانة . . . ولكن تلاشت هذه الآمال كلها وخاب الرجاء وعي سدمة غنيقة تستدر العطف والحنو على هؤلاء الجاهدين في سبيل ترقية الفن الحيل ١١

ما علقاصدار هذا القرار القاسي والطروف لا تبرره بوجه من الوجوه ؛ أوْكُد انْ أَرْ هذا القرار سيظهر في القريب الماجل وأتوقع ال تنحل بعني الفرق التي جاهدت في سبل

ليالى إنياء السل ... ليالى ليؤس والشما عرائل وبؤر تتحطم فما الاخلاق، وتفني الاجساد والارواح ١١ به على يؤس حاله ، فاذا مسته مدك أو ركاته بقدمك فسرعان ما يولي عنبه سلطان النوم الى عند الأكوام ويهب والقاً في فزع وذعر . . وينظر اليك

في مقدمة ما تسمى اليه ﴿ الدِّيا المورد ﴾ عارة الاكات الاخاعة وتدرة النديا والطاوم . وقد رأت عالا بيدًا البدأ أن الوم بدعاية واسعة اللت النظر فيها الى أبناء الميل والثامي الهاعب على وجرههم في الطرق والتحلقات بلا مأوي ولا سير . ولا بخل أن أبناء السيل الله لا يخلو منها عَمِ مِن السَّمُوبِ وهُم في اورباً وأميرًا أمالِب متوعة في صالحة هذه المشكة الاجاعة للطيرة وأهها الشاء اللاجيء لابواء هؤلاء الالحال البائسي. وهذا ما ترتي اليه بدعاشتا هذه استهاما عهم الى عمل غيري السائي طيل وقد لتر الي المدد الماني العمل الا ولمن هذه المنابة، وفها يلى تعتبر الفصل الثاني على الله الامل 80000000000000000000000000

في قلب القاهرة

يتعف الليل في القاهرة عاممة الديثية ومرتم الدنية الحديثة . . وتغلق السارح والملاعي أبوامها وينفس الناس عائدين الى دورم عنطون السارات والعربات أو يعطون خالم الى حيث تدعوه راحة النزل وهناءة العراش وترى المائد الى منزله ينهب الحطوات مها مسرعاً إلى حيث الدفء والطا بنية فاذا لق في طريقه على أحد الارصفة كومًا من الاسال البالية عن تحته جم مي ناحل شاعب

وتلك الاكولم من الاحماد البدرية البالية علا الارسفة ليلاء. حول سور حسيقة الازبكة . . وحول دار الاويرا . . في الكان الذي تشرق عليه أنوار الدنية والرقاهية

قلا أكثر من أن يشيح بوجهه عنــه ويزيد

انطلاقاً ق سيله

وقد تحملك الشفقة أحيانًا على أن تدنو من أحدم وتجاول إيقاظه لتبنحه درجا يستمين

من خلال جنونه التي يتنازعها الكرى ولا بكاد يقينك حي يطلق هارمًا كالتما أبالة الحج في أثره . .

وما ذلك الا لأن أول ما غطر باله أنك من رجال الحفظ أو شرطة البوليس

ولاتحبيته بجرما يطلبه القطساء فهويهم على وجهه فارأ من عاسته المسيرة . . ولا تحبيه سارقًا أو 10% أو سقامًا . . ما هو الا من تمس لا مأوى له ولا نصير . وقد علمه الشرود والضرب فيطلح الارمل أل الوليس لا يرحمه اذا رآه ولا يعلف عليمه ولا يحث عن أساب شروده ليمموها . بل كل ما يناله مه لكة عنفة أو لطمة شديدة . ثم افياد الى السحن حيث عضى ليا سوداء محرج معاها الى هيامه مشيماً بالشرب والرفس . .

فهو طريد المدالة دون أن بحق ذناً . . وهو قليصة الوليس ولم يرتكب وررآ

« فتاوى » ابنا السبيل!

سِيطُ اللِّيلِ على أَنْ السِيلِ حَد أَنْ تَسَى يومه هائمًا في الشوارع يحمم أعقاب السجار أو يستجدي الأكف أو يعرض على المارة حمل متاعهم لقاه قرش صنع فتراء اذا أمسي عليه الماء خاثر الفوى عطم الاعساب وقد أفني قواء الحيام الذي يهيمه الى عبر غاية

ويستولي عليصلطان الرفاد فيختار مرقده على رصيف مظار أو عوار حائط متهدم أو في خرابة لا تمكها الا الخدرات والوحوش

فاذا كان موفقاً في يومه ويني له نما جمعه قرش أو مص قرش فاله على شبه جومة هارئة لايرعيه فيها الحفراء والبوليس

وهند النومة تختف حبب اخلاف الظروف حبث إن لأياء السيل فادق و رالا خاصة كما لأبناء اليشر الآخرين

أما هذه الفنادق فأولها للستوقدات . . والستوقدات عادة خرابة واسمة تحمل البها الفاذورات والقامة والزبالة وتكدس قيها أكواما تنوح منها روائم خبيثة وتسري فيها

الآخرين كا ترقد البيائم في مرابطها حد أن الجرائم والحشرات وتقوم هذه للستوقدات يتهي نهار الكدح والمدل خلف عامات الموق حيث إن الحام يخذ وقوده لتبخان ماهه من هينم القاذورات 2, 120

> والى تلك للسوقدات ينحب أن السيل اذا وحد بين طبات أطاره البالية قرئاً تعريفة مدقعه لحارس الستوقد فيسمح له بالدخول لينام وينكش هذا الصي العليل البائس فوق أكوام القانورات الحصة النئة بلتمس المقء من حرارة موقد الحام الذي تنبعث حرارته

وهذه المتوقدات منبع الرزايا والامراش فأن المعية والبناث الشريدات اذا لجؤوا الها ليقضوا فيهما ليلهم يتكدسون مجانب سنمهم البعض التاماً للدفء . . فالمريض بعث مرضه الى السلم والقاحد الاخلاق يفسعد أخلاق الآخرين فالخا عسمس الفجر غرج أوائك السية وقد اكلبوا في ليلهم أمراناً وعللا

المستوقدات: بور للفساد

وكثراً ما اكتنف البوليس في هـ تــه الحامات بؤرا الفناد ومماهد الرذيلة . . حث كان بعض من لا خلاق لمم من الاشرار الدين لا يترددون عن الانجمار بكل تحارة منبوذة يتقطون منها الصبية والبنات الدين يتوسمون قيم شيئًا من اللاحة تم يعضونهم الى سبيل الرذيلة ويتدمونهم فريسة للاشرار القاسدين

وقد حدث قرباً أن رجل الوليس جموا من الطرقات فريقاً كراً من السية القاسدي الاخلاق وأثبت النصيق أن الكثير مهم هوى الى هاوية الرقيلة عن ذلك الطريق . . فق المتوقد تطوف رجل تملط عله واستعده وأنجر به وكان يطوف لبله حق أذا جمع شيئًا من للأل الحرم عاد الى الحام قدهع لقلك الرجل

ثم تضى غية ليله في الحام ير قد مم الارقاء

وقد عاهدنا بين المنة الدين جميم البوليس أخرا في قناء الهافظة سما لا يحاوق الماشرة من عمره بدعي ء . ١ . كان على على مقدد وعواره أحدرجال الوليي ال

> انتظار التخيق وسألته _ أبن أهلك ووالملك ؟ وأجاب _ لا أعز .

- وما الذي قادلُ الى هذا السبيل ! - كنت أنام في عام . لاني لا أهرف مرالا أثار فيه . وفي ذاك الحام كثيرون من الاولاد ، وقد ضكوا على . . وأغروني على اللك الأرع شيئًا من القود .. وكان لنا وابس يرسلنا الى الطرقات في كل مساء وحد أن شوم جمانا نمود الى الحام فيستولي ما على ما چمناد . . و يأتينا بحبر وطعام ثم ارقد في

الحام الى ظهر الوم التالي - وما الذي محملك على الرصا بدلك "

- اذا رفلت فانه يشريق وعديم ثم لا أجد مكاناً أرقد فيه . .

- ولماذا لا تمود لاهلك ١

 أمي ماثث و تزوج أبي لمزها فعلمالي وطفئت من النزل. فلم يهتم أحد بالبحث عفا وكانه اطمأن الى حديثي فسألني ١١٤٤

.. هل سياهبون في الى السجن ؟

 وهل څنيناك السجن ١ . أما هو فأصلم من ذلك الجام اللمون .

وقبل ال محيين على سؤالي الترب من اللام من عمية الأشرار ونظر اليه نظرة هاتلة كأنه عنمه من الكلام،، وجد المي في مكانه وقال: - كلا . . لم يؤذني أحدق الحام . . ولم يناج أي البال . .

تم نظر الى النلام كاتما يصيده على الملاحة ووقاله !!

الله هما خُلمات . . و تلك آ المهاوم لكر الما



لِمَالِي الْمِنْ وَمُعَالِمُ وَمِنْ وَمُعَالِمُ لِأَسْ وَمُعَالًا

ما هو القرض من أشاة ؟ السادا نأكل ونتم وتعل والكافير؟ أني القاء عمل ذلك ؟ وما ألترض من هذا

أخط عدواه هدا الوجود عي كم

أم هناك قوة خفية تنشأ ق أنسلنا وتحفونا

ما لنا وللبحث فيا وراه الطبيعة . فها تحن تُوحد ونبيش ثم نموت . فما هو هــدف الذي أمعي الله في الحَّادُ ؟

كان التنبي يقول إن احبى أغراض الحاة : الركك في الدنيا دوما كاتما

تداول عم الرء أعله العشر ،

و وتضريب اعتاق الايمين ،

فكاأنه كان يدعو الى الهيد من سيل التورة على الحكام الآمرين الناهين وعلى النظم التي عاش مؤتمراً باوامرها . فعاش بضرب في إلاد الله الواسعة في طلب هذا الجد فل ينله في حاته بل ظل حاقداً على السعر مترماً بالناس الي الاقتل سي من تناوله بالمعادث قتله .

قضى التقي حياته غير قائم حاقداً ، لم يثل عاتمه و الله غهه في حياته ، ثم مات فاذا بالحد يخف به وينيعه ما دامت اللغة العربية تكتب وتقرأ . ولكنه ليس ذلك الهد الذي تمناه ال عد آخر هو حد الله المنوية التي يسفها علنا الدراء في الحياة عا يوحي اليم من النبعر والحكة.

لب الشار بأعناب السجائر

وهناك الوكالات التي بلحاً اليا من كان أدفر حطاس زلاء للمتوقدات وألحامات ولو زرت احدى هذه الوكالات لرأيث

تخازن واسعة رحية ، تتحث منها رطوية الله وتفوح في تواحيا والحة كربة ، ويودع محاباعة الحضراوات والغواكه عربات البد

تي يطوقون ڇا في تهار م فاذا دخاتها كدت تختني من رائعة أقادورات والحضراوات والفواكه الكدسة أَنْ غَتْرَجِ رَائِعُتُهَا فِي ذَاكَ الْمُكَانُ الَّذِي لَا يَجِد

وژی تُمَّت کل عربة بد . . وفوق کل اُکِية أو کِسِ من آکِبلس الحقراوات صبياً أُمُّلِدُ لِينَهُ سِد أَنْ دَفِعَ الى حارس الوَكَالَةُ فَرَشَأَ

ومن هسام الوكالات وكالات الفطن ق الوش القرج، والوكالة منها عبارة عن فناء

خواطرعل الهامش

الهدف الاعلى في الحياة

وكاث للأنطيز شاعر احمه برون (Byron) شر بالعرض من الحياة فقال : لنها اللذة والاستمتاع خذجا حيًا يكونان وما زاد على ذلك كالحلمد فكالام فارغ أو كالبعث بعد الوت فقول لرقيم عليه دليل ،

واستحرال مل ما شاه له عصده وجاله وقني عبه في شرح الشاب مترماً هو الآخر بالناس ساقداً على الميتي لالماً على أبناء آدم

ولكته جاء المدحدعاته ليس عن طريق اللذة التي كان يدعو اليها بل عن طريق الشعر الحالد الذي يسيمه على قراء الأنجلزية الدة

ولا أضرب لك الامثال من رجال السف والسياسة الدين دوخوا الماثك واناوا العروش أو يُضوا بام تلواً من الدنيا مكان أمر أخرى فقد أقيمت لهمالهاتيل وأشيد بذكرم اعا اشادة ولكن معظمم لم يعم عباته بجزء مثل عا بنس به احم حد عاته

فهل يكون الترض من الحياة الشقاء فيها والدكري والاشادة فها سعها

قد يقول قائل أن أوار تنيا في حساني وهدفأ أسمى البه فأثاله على قيد الحياة لـ على كا

منه لا عقف له تهد في واحده الرياح وتعطره الياء ماه ردادًا وهناك في أكباس القطن

الحثنة وخوش الأحولة يتمدد المبية وع

بخضون بردا وبرتجفون جوعا ويؤسا

أحدوثة طبية أو سيئة تنمي الى القبر . وفي الوائم ونفس الامر اشا ونحن في عسر وعرمت به أركان الاعان تطلب غرضاً في الحياة يتحقق لنا فيها أو تأمل بأن يتحقق

تطلب مدفًا في منهار هذا الفاء عسر لنا أماني النفس أو يقربها البنا

قاذا علم أن يكون ؟ لا شك أنه هذا الشعور بأن الناس فيا بينهم اخوان مصامنون وان أعي الذكريات وألد الاعمال ما كان في خدمة الناس باعتبار

هو هذا الثمور بأنك إذ تسمى إلى اللذة أو الى الحد فن سبيل نقم المواتك لا في سبيل

هو هذا الاحساس بأن و الجدمة ، لا و الساطة ، هي أساس المظمة تفسق على ماحيا المنا. في الحاة والذكري في المات

هو الايمان بأن الأناتية شيء يحفز بللوه ولكن الى العناء لا الى الهناء وان أبي أنواع السائة ماشمك وتقع أبناء نوعك وليس ماكسته عرمانك الآخرين إياء

اذا ملكت هذه الشيدة على الناس شعور م

المبية عادة القار لأثمومة الترتقودع كلاشوا

فانك اذا مبليا في ليلة لم يعتد بردها وهبده الدور التبوقة عي الماهد الاولى رأت من أولئك المبية معتكمين الي ركن

الماءحيث غطر بالهانه قديستطيم الحصول على ثناك من هذة السيل المن

الى أوعر سل الأجرام

مستوقد في الأمام الناضي بيت فيه الاطفال المدوون

التي يتلق فيها إن السيل درسه الأول في الاجرام . فهناك يصعى السي البريء الى جاره النشال ويسم منه كيفية الشل وسهولة المصول على الله . . وهناك يتسنت الصي الى حديث جاريه الذي يدور حول أنياء السرقة والقساد تعطيم في ذاكرته علك الاحاديث الكاذبة أو البالغ قبها وكأتما تنقتح أمامه إبواب

غير ظاهر وع يلمنون القيار بالملائم . . فاذا كانوا من جاسي الاعقاب فأعقاب السجاير ثم بوحي اليم همذا القار ما يوسي . . ويربي في تتوسيم روح الحقيد والسرقة والكدب والاحتيال وترى تثك الرذائل تربة حبة تنبو وترعرع

وهكدا بحطو ابن السيل حطوته الاولى

من التعرد إلى الاحرام !

عاولاً قتل يين الصبية !

المعادة في الدنيا والنعم في الدكري

ومند مدة غير بمدة قنص بوليس شرا على من طعن آخر بسكين مثلة

وتبدته الى أعمالم ضاء الكثير بما تشاهدم

الآن من التكالب على تعجيد الله: واحارضا عل

الثال الأدمة العلياء على تقوم المنارة أمست

اكتسموا الادة وماقام عليها ، بالإعان وبالتبشير

فتاريخ الشرية حافل بأولئك النفر الدئ

فهل تتوقع في هذا الصر قبام في يهض

بأعياد تطهير هذه البشرية من أرحال المادية

التي تكاو تقرقباً ؟ ني بفك قبود الاستعاد فإودة

من كفاح في سبيل الثروة بأخدها النفر الفليل

من في الكثرة النافلة ، ومن أنه تقوم على اشام

الجدد والقار الروح ؟ أم نكون نحن أنبياء

حبلتا نفقه ما القاء علينا الماضي من الدروس

اتا ان عمنا عن حققة الحاة واتهامهمار

على أن النفعة النحسية نفسها الفقي علينا

والالاشير هذا البال فتأت عارب سيبا

وفي هذا الكون منسع لجيع الناس أن

فاتحمل القاعدة في ألحاة وهدفنا الأطي

فيها العمل بالتضامن مع الغير لقائدة الجيم تتل

المعنى الآخر ، فمن كان قرياً اليوم لا يلبث أن

يضف أمرء في القد فتدور عليه ألدائرة

السعى لقيرك كعك لتفسك جاءانا يوم تندم

فتنظها طرقاً السراق هذه الماد؟

فيه على عمر شام وعلى قرصة سنحث

بأن تكون غيريين

يعيشوا ويتعموا

على الماديات قيامة

وكان المتدي والعتدي عليه من أبناء المبيل وأثبت النحقيق ان الاثنين طما يلمان الفار في وكالة تأويها ليلا فرع الثاني من الاول ثلاثة قروش جمهة الاول في أيام طويلة فأمسر له الحقد وهيأت له فكرة الجرعة انه عثر في الوكالة على سكين يعاوها المدأ فأخفاها بين ثباء الرئة من طلع الهار وخرج السية من مراقدم يطوفون في الطرقات

ومار الاول في أثر الثاني عني اختلي به في مكان تشر وطلب منه أن يعيد اليه قروشه الثلالة . . فامتنم عن اعادتها اليه وطال بينها الحدال وائتعى بأن ضرب الأول التأني بهمده الكين ضربات عديمة لم تكن بدأت حطر .. ولكنها تين مقدار روح الاحرام التي تنت في هددالتموس المخرد وترداد قوة على مر الايام..



المسامرة في الليق

أفرجوا عن تمثال فقيد الوطنية ا

هل تعلم ان لمصطفى كامل باشا تمثالا في قلب العاصمة ؟!

في منذا الوعث الذي تنالم عبد الجهور باهترام الى قتال المعور له سعد واللول بلها بالقاهرة والاحكامرة عناسة قرب الشاء المل في أينيها وأحا أن عدر عدا الكال عن فعال هد الوائد اسطى كامل لمنا دافور ال _ عدة التال _ النجيد في مدرت إكامرة _ في أننا مبادي الماصة ، عال يعلق أنها ٢٠٠٠

عد وفاة الرحوم مسطلي كامل اشافي يوم رى فيرار عدر ١٩٠٥ ، فكر معنى الوشين ق تخليد ذكر، باقامة تمثل له في أحسد مبادين الفاهرة ، وقد رأى الرحوم محد لك فريد رئس الحزب الوطني وقتاند أن تكون لحاة من جميع الاحزاب لتدمنو أفراد الامة إلى الأكتاب في هدمًا العمل الوطني الخليل حق لايقرد حزب واحد بالأمر

واحتمت اللحة في يوم ١٩٢ فراء عنة ٨٠٥٨ ادارة ، الجريدة ، المان حال حزب الأمة وكان مديرها وقتانه الاستاذ احمد لك لطن السند وزو العارف الأسمق . وكانت علمه اللجنة مكونة من الرجودين اعماديل صبري باشا والدكتور عمد علوي باشا وحسن عدالوازق باشا وعمر سلطان باشا ويوسف صديقي باشا ومحد لك قريد وعلى بال فهمي كامل وحدي بك الراهم، ومن عدالمزيز بك فهمي (سعادة عند العز و باشنا فهمن راتس عكمة الاستثاق الاهلة المقبل) وسنوت مك حا والاستاذ ويما لك واصف (رئيس علس النواب الآن) ومرقس النحا معالىمرقس باشاحنا) والاستاذ عمود بات أبو النصر (عضو على الشوع الآن } وحضرات ابراهم بك ومزي والياس بك عوض وفؤاد بك سلم

(أولاً) اختار اساعل باشا صري رئيبًا والدكتور عجد علوي باشا والباس بك ﴿ اللازمة في مصر لم يتم ذلك . فسافر فريد بك

وقد أصدرت اللخنة قرارها وشرته في

موس وكلين ويوسف صعيق بالثا أمياً الى الريس لحارة كبار مثالها وأخراً اتفق مع

(ثاناً) تخسيس للالغ الى تجنع من الاكتاب لاقامة عثال المرجوم مصطلي كامل ناشا بالقاهرة و تحصص ماشق بعد فالك لمدرسة مصطلق كلدق للمدة المبول جميع الطلبة الصريعن للائمية في الدين على الطريقة التي تقررها

(ثالثًا) جميع المسالغ التي تحمع من الاكتاب تسير لأمين الصندوق لبودعها بأحد النوك وهو النك الدرق الالماني

(واجا) على اللحة كافة المالم الكتب بها مهما قات قيمها سواء ذكر المع صاحبها

(خاس) فغل الأكتاب عد منى شهرين من تاريخ اليوم أي في ١٩ اوبل

(الماماً) تجتم اللجنة عركز ادارة الجربدة كل يوم أحد في متصف الساعة الرابعة به العليم وتكون قراراتها نافقة مق حسر اجهاعها منة من أعضائها عا فيهم الرئيس

ولما تشرت المنحف عدا القرار أخذ الناس في ارسال ما اكتشوا به الى حريدي واللواء، و والحريدة، بدائم من شعوره الوطني لان اللحنة لم ترسل الى أحدكتامًا أو رسولا محته على الاكتتاب . وقد بلغ عدد الكتين ٢٠ ١٣٠ والمالة المكتف جا الرسلة الى ادارتي الجريدتين الذكورتين لفياية ميعاد الفنال الاكتاب ١٥٠٠ جنها

وحد الانهاء من جم المأل كلفت اللحه الرحوم محد فريد بك أن يتفق مع احد الثالين الشهورين على صنع التمثال فعاتبم في امره مسيو لأبلاني مدير مدرسة الفنون ألجيلة الصربة وقتك ولكن بالنبة لمدم وجود للمدات

مسو (لوواد افان) الحفار النهر على صعدمن الرواز . وبعد أن رسم الحفار القالب الذي حاة فع التمال رجع قريد بك الى مصر وأطلع الاحنة على ذلك الرسم وعلى الشروط التي التملى علىها مم الثال فأقرتها اللحنة . وقد طلب الثال سي ملابي القفيد فأرسلت الله ، ولما التي من منع المثال من للميس عرضه في مدرس الفول الحيلة ماريس سنة ١٩١٠ فال الحائرة الاولى وألنث عليه المحف العربة كا توهت عهارة ساعه و بعد ذلك مس

التثال في قالم البروتزي والبائل إلى هذا الخال النيم عد أنه مرك من قطعتان متصلتان كا في الصورة فالقطعة الأولى وهي الطبا عثل مصطفي كامل

في موقف الحطابة واشعاً بدء البحري الد رأس أي المول ليوقظه ومشراً بدء البن ال أسفل كأنه يقول (ملادي بلادي ١) والقطعة الثانية وهي المقلي تمثل لا مصر الناة) والمعة يدها السرى على أدنيا مصنة للخطب ونشي يدها العني اشارة الكون كأنها علب من الملم أن يست اله معها وسمع من إنها الله ما منشد لها من الحربة والاستقلال

وطول قامة مسطق كابيل في التمال تبلغ مترين وتمانين سنتمثراً أي انه زيد عن قلم الطبعية تلاتة أخماسها وذلك لكي يظهر بطوله التلبعي مبن يون على قاعدة الرطاعها على الأقل أربعة أمتار . ويلغ وزن التمال علاء

وقدانتهي عمل الثال وشل الي مصر أو أوالل سنة ١٩١٤ وبلغت تكاليف سنعه ونمله -۲۱۲ جنيا رهو موجود الآن بنار عدومة مصطنى كامل بشارع أمسير الحبوش الوأني حيثاً بين أربع جدران ينتظر اليوم الك بقف فيه موقعه الطبيعي في أحد ميادين العاسمة سأ فنل ساحه وجهاده وتضحته النسا وشابه في سيل بلاده



تخطب الفتاة فتعشقه امها

من أعب الشاكل الاجتاعية التي عدم بها أحد قراه جريدة الجليزية معروفة _ يرجو الهرر أن بتدر له خلا يتقلم به متها .. هذه التعة الى يروبها مامها فيتول:

وكنت أرود الراقس في بعض الأحان مع قتاة ثم أحرى الى أن تعرقت بقتاة شعرت تحوها بالم ، وهي في التاسعة عشرة وأنا في الحادية والثلاثين

و ومن لكد طالس انه لم يمش فلي تعارق اِلفَتَاةُ أَكْثَرُ مِنْ شَهْرِينَ حَقَ طَلْتَ مَنْ أَمْهَا السِبِ، وبعد أسبوعين تلقيت من الأم أن أحاو بها قليلا

و وق هذه الحاوة صرحت في تأنها تحني حاجًا ، ومرضت على أن أزع من هيلتن شبع حب ابتها العيالي ، وأن أهرب منها الى حيث أشاه ، فرحوتها أن تعود الى صوابها وأن تتدبر معنى ما تقول ، فأرعث وأزندت وأقست انها ستمام الفتاة عن مقاطق بتاتًا . لم طردتي من للزل

ووواصلت لقاء الفتاة خلرج معرضا ولم أقل لها سب ذلك ، وان كالت قد أدرك بعس حطاب عرام متهد ، لم تذكر فيه ابتها قط ،

ولكتها واحث تمف لي هامها واخلامها و واحتمته بقولها: داذا لم تردعل حطابي في مدى أسبوع تجرعت السرء

ه وذات مماء جاءتي الفتاة بأكبة لاهتة ، وأتبأتني أن أسها حاولت الانتحار بالسم وانها في حالة برأى لما ، فأسرعت إلى تجدثها

و ولم تكد تنه من عاودت بي هواها ، وكروت على عاوات غرامها ، قلما لم تحد فتأنها تزوجان وستحرمهامي ، ولذلك قررت آن تنهی حیاتها وحیاد امتها معاً ، حنی لا تقهرها في مبدان الفرام طقلة غريرة

وواغطت عن الدهاب الهالترال ، ومُ أرد ال حطاباتها المديدة التي لا تفتأ ترسلها اليُّ

وحدها وأن أبد هوى نقة كدها ١١ دوقد عاودت التهديدوالوعيد الزال الأنك بالفتاة اذا أنا لم أرعو وآلتي ينضي ق احتأنها ه والله تراني أعيش الآن في ع مائم * وأخنى أن يحيق عبيني شر أوكبه ، وأو الوقت نفسه لا أستطيع التخل عنها ، ولا عِكْنِي مركزي الحالي من الزواج ما دوراً

ميناً حد من ، عملة جمارات العوق

واللوعة، والرغة الحارة في أن أكون لما

ولهلمن علاج تتق به هذه الشكلة الشاء يون أن غترق عن بعثنا ٢ ء وتحن لطرح هذه الممنية الغريب ال القراء ، فاذا يرون من عل قاء ، ١٠٠

نى سجن « الجنس اللطيف » بالقاهرة

حول الناء الملاحظات والسجائات الدخول في السجن - طبقات السجن - معاملة السجينات -

ملابسهن _ طمامهن _ عقوبة المذنبات _ مماملة الوالدات منهن _ الهطورات والمخدرات

الى تىكن عنتشاها ق الدور المسس قا داخل

طفات السمين

طفات مؤلفة من عناير وحجر وزنزانات

أما الرئزانة فلواحدة أو اثنتين

فالدر أوالمجرة لكن تماني سجنات أواكثر

وسعير الناء في مصر مكون من أربع

وتحتوى الغرفة أو الزلزانة علىء الراشء

من اللف الهدول وبطائبة من الصوف لكل

سجوده اللساء

اللياء في معم سعون خاصة بين ، قاصرة التاهرة العبوي والاكتدرية وين سويف وأسوط أما اللهافات للوجودة في الره وأليز على قلا ترسل الها الحرعات الحكوم الميمن سوا. أكان الحكم بالاعدام أم الاشغال

وسعل النباء عيمه يسجن الرجال سور لأحديد انه متعزل عتبه له مدخل خاص أبشاء غبر مأمور السجن وبعض الكثبة الاصيبين الحاحة ولعمل خاس وباذل خاس

المرمظات والسمائات

النحن مصر النبائي عيدان حالاح الدين الالتلبة ملاحقات من خرعات مدارس أطبن الاولية تتقاضى الواحدة منهن ستة حات في النبر ، ولمن رئيسة افرنحة عبالآن سلم و اورديني ، الابطالة الجنس وتتقاطى الله عشر جنها في التهو . أما السجانات في ققة العامة القويات البقية وانتناول الواحدة الهن الالة جنبات مصرية

ولمذا المحن طبية تني بالحلة المحبة الهويداخله مستشتي طي أحدث الطرق وأنظمها تخل البه الربضات ويزوره أطباء سجن الرجال المرأ وعد فيه الماملات من السجينات

وقد استأخرت مصلحة السجون مرالاً في التان سلام الدن على كثب من السحف احهز يمعلى شقتها وحستهمسكك ليلك الملاحظات الزايسين والطبية في الليلة التي محلو فيها دورها

بعد الحكم على المديد

وبعد أن عج على الرأة الذنية تسلم الى حدى بحمل أوراق الحكم عليها ليوصلها الى السجن التَّمَا عَلَى الْأَمْدَاءِ وَلَا تُوضَعَ فِي أَمِدَيْهِا الْأَعْلَالِ هم كان الحك الماور مندها ولا تخطى مندي الوليس عنة السجن بل يسلها الى البواب وافا كانت تعمل شيئًا من الملن أو غيره يودع له الأمانات . وترسل للسجولة الى قدم النساء الى إحدى لللاحظات وتقتش بدقة بعد

م الماق الى الحام الفصل واذا كان شعرها العلق وترتدي ثباب السجن وتجلس في محن مع زملاتها عن رسلن من الم كر الى ساعة المسر

المتوم "الاراد"

وفي عمر كل يوم يدخل الى سجن النساء محمور السحن العام وهمه كاتب السحن وكاتب

سنة كاملة وتعاد الى سجن مسرحد اتمام مهمتها الامانات فحيى والولد ، المزين المعتات و تيمر هذه للشة من اللواني حسن سار كبن وتسحل فبالدفار أساؤهن وأوسافهن والاحكام واستقامت أخلاقهن المادرة عليي . وترسد على دمتين أماناتين وملابسين وتبؤ المالسجة تذكرتها الشخسية

معامد السمينات

والقموة عظورة في سحن النماء ولهمنا يؤدي حسن العاملة والرفق في أغلب الاحيان الى اصلاح تنستين بعض النبيء والرقابة التديدة أثرها اللمال في إغاف المحانات القاعبات عند حدهن قلا يتمكن من ارهاق سحية ولا من الاساءة اليها .

معويس السمينات وطعامهن

عدما تدخل السجنة سجن النباء تقدم



منظر عام الدجن الساء بقده ميدان

سحنة وحرول المرب الله وآخر للاستعال عند الماحة . هذا في الصف أما في الثناء فعطى كل واحدة بطالبتان من السوف

والطابق الأول محمم للمحونات تحت التحيق وهؤلاء لا يشتنان، وسحنهن الفرادي ق الزازانات مراعاة لصالم التحقيق . ولا يسمح لمن بالجروج الى ساحة السجن الا في أوقات التريش ، وبياح لهن تناول الطمام من الحارج على تفقين ويؤدن لهن الركداء ملاسين الحاسة والطابق الثاني لصأحبات السوابق ومعتادات الاجرام ، والثالث السجينات، الكارك ، أي اللواتي لا سابقة لهن ويناط جانين الغثنين غسل

اللابس وكياوخياطة ثياب السجينات والطابق الرابع للمحكوم عليهن بالحبس البسيط وهو من أرحة أبام الى تسمين يوماً . وهؤلاء لا يشتغلن فيشيء . ويشاركبن فيهدا الطابق المكوم عليهن من سنة الى عشرين سة وشغلهن الحاطة وكي اللابس

ومن المكوم عليهن بالسحن المؤبدترسل معلمات الى السجون الاغرى في الاةاليم التعليم السحينات الفسل والكي والخياطة وربما تنميم

اليا ملابس المحن وهي قبص ولناس وحناب وطرحة وكلها من القاش الأيش يناف البها ق الفتاء جا كنة من العوف

وطعام المحينات كطعام المحونين سواء يئواء وهو خبر من القمع الطحون الذي لاتزعمته الزدة ولاالسن والفول الممس والغول الطيوخ مع العندس والحضراوات الماوقة مع اللحم وكلها تطهى تربت بقرة الفطن ولا يام ادخال السلي الى السجون

العقوبة في السجن

واذا وقع من احدى السجيات ما محالف نظام السعن ويستحق الشوية يرفع الامرالي مأمور السجن فيقضى علياعاتستعتى والجزاءات لا تعدى ليس الحيش الحشن والحبس الاغرادي في الزيرانة والحير اليابس مع الماء. وان تجد مقراً من الشوبة معا تشعرت أو

معامو الوالدات والحاملات

واذا دخلت السجن والعة تحمل طفلا رضماً يسم لما بإشائه معها حق. يتم الحولين

وقدم لها ادارة السجن ما مختاجه من الثات والتذبة من اللبن وغيره مم المثابة عباله المبحرة . وعد العامين يدعى من تختاره من اهلها فيستار الطفل أو يرسل الى احد اللاجي، من تتهي مدة سجنها ولا يسمع لها برؤيته ابداً

والحات الحاملات بماملن معاملة عتازة عد وضمهن بأن يسم لهن بالاقامة في الستعق حتى يضمن جملهن باشراف طبية السحن ويرسل الى زوجاناً بنوع الواود، ويسأل عن الاسم الذي غب اطلاقه عليه ولا يسمح للوالد بأخذ الله إدر الا سد عامين والا أوَّا وأن أنو الدة وَالله أم تنادر المشئق بعد مدة النفاس

الممظورات والمخدرات

وسعون الناء كلها خالبة من الحظورات قبنا عد مين السجودين ما تشيه شمه من السنان أو الأكولات أو المحدوات التي تهرب طرق تمحز عنها الاللة وبعرفها كل من دخل السعن . تحد معن التماء في راحة من هذا الماء ليدم المال الرأة على المدرات أوالتدخين ولأن المعانات لا بحسرن على تهريب شيء داعل السجن خوف العقوبة وحرصاً علىمسدر

معومظناب

أما ملاحظاتنا على حجن الناء فتتأوله مسألتن هامتن

اولاها هي مطالة السلحة بأدخال اصلاحات لا يدمنها الى سجن الناء فتوجد لهن اعمالا وخطعن ان بتطنها وينتفعن بها يعد خروجهن من السعن كالتطريز ونسيع السعاد أو اجادة الطهى فقس بطبخ الأغذية الحامة بالساجين الاجاب والحسايات . مدلا من قيام متعد للس بتوريدها فتوفر عليا شيئا كثيرا ويتفيد النبوة مناعة تقمهن سيدالنحن. وتمكن أينأ تطيمهن تربية مودة القز وأكثر النساء في بلاد سوريا ولبنان خيرات

أما للمألة الثانية فاسة جزل سجوت الناء عزلا تاماً عن حجون الرجال باشراف سيعة متبلمة تؤدي وظيفة المأمور ، وتقتصر عدمة الرجال على الحراسة خارج السجن ، لأن الاختلاط معاكان يؤدي الى الشيأت

135

من مجلات دار الملال

بلنا _ من جهات عناقة _ ان البعض بدعون أنهم يتاونا فية إلماع الملج في جائلهم . ونحن تصدر الجهور من عؤلاء الادعياء وترجو ألا يضمد أحد مندوباً عنا أو عتلا لملاتا ما لم محمل معه خطابًا رسميًا أو بطاقة ما تبت شخبته

أعمق الذكريات عن حياته بالسودان

شرت الوقائم الصرية في آلمر شهر ملوس لمناضي لبأ المالة مضرة صاعب السعامة الدواء عجمد لبيب

الشاعد بالتا مدر مدايعة الاشتال المكرية الى الماش . وهو أول مصرى تقاد هذا المصم كا

أنه هو العري الوحيد الذي تفي معظم حياته في السودان مماد عام ١٨٩١ عني خروج الحيش المسري منه عام ١٩٤٤ م . وقد تحفاد ساءاته الى متعوب لا الديا كه الحاص بالمدرث التالي

عن أتحق الذكريات في سياته بالسودال



ساب السعانة التواه عجد ليب الشاهد بك

والى أغنيط كشراً كلا دكرت أبي الصري الوحد الذي الشر في المودال من عهم الشروع في أعادة فتبعه علم ١٨٩٤ حتى خروج الميش المصرى منه عام ١٩٧٥ . فقد دخت شاباً مغيرًا وخرجت منه شيخًا كبراً . وأسدن الحظ أن أكون من الجنود الصريين الدين أم فتح السودان على أيديهم كما كان لهم النبيب الأوفر قبا أحدثوه فينه من تصير واصلاح . هذا وأن كان غرنا من الأحاب كرون علبنا ذلك ويغمرون همقا الفخر والدرق على أغير ، غاقلين أو متحاهلين أن هذا النظ الثقلق لم تقدمه وتعمره سوي البد السرية وحدها

والى لأذكر أن شريط السكة الحديدية التداء من فية سرس جنوي حصا حي مدينة الحرطوم اعما عملته أبدي الجنود المعرية وحدها دون سواها . وقد كنت في ذلك المهد و ملازماً ثاناً و في الأورطة الساسة عتقادة الرحوم الفريق فتحيياشا وتنجيبك في ذاك الوقت) . وكان يعمل في مد هذا الحَطّ الحديدي ثلاث أرط مصرية وأرطة أخرى تعرف بأوطة والكذ الحديد ، وكالاتهاق ذاك المدل من أهوال ومتاعب وتحملنا من آلام وعذاب دونها آلام الحرب ومناعها . وخامة في فبل الميف ، حيث كانت التمس تعلينا بارها الحامية وياقبع الهواء الساحن وجوهنا بنا تنبث من الارس حرارة لا تقل في شدنها عن حرارة آنون ملتهب. فكان العرق يتسب من جاها جهداً وتعباً . ولكن الجنود للصريين الواسل لا يبالون يتعب أو إعياء فيستعرون فيالعمل عافي ساعات متواليات فاذا كات الارس سية مسطة فقد لسل في اليوم الواحد ما طوله كياومتران . أما الما

في البوم ثلاغًا لة متر

وكانت الماء تصلنا من يعبد مثاث الامال فتحرس عليا ولا توزعها الاعقدار معاوم قصيب الخدى منا في البوم مل، و زمزمة و واحدة برتوى منها طول يومه وليله . أما الحسراوات فكانت لا يسلنا منها سوى الحدور أو السقان خالية من الاوراق كالماوخة والرجلة . لانالحر التديد والجفاف وطول الطريق للومسل البنا كانت تتلف الاوراق وتجلها جانة بابسة . وأذكر أننا مكذا مدة ١٨٠ وولا صلنا خير اواتبالرة . فكا نعث على أكل العدس والحر العروف و بالقيواط و . وما أدراك ما القيواط ؟ . . توع من الحز بابس صلب تعاقه الشي ولا نتوي على كره الاستان ولا للعاول . ومما أرويه هنا على سبيل القكاهة أن الشاعر النابه و حافظ مك الراهم و كان يشتشل في ذلك الوقت في قدم التبيتات بالجيش الصرى في الـودان . وكان يطلق على هذا و القياط = اسر و بقره و رمزاً الى قول الشاعر

ومن لم عد بالسيف مات بغيره

تنوعت الأساب والموت واحد وسرعان ما عرف هذا النوع من الحر متنا باسر و بغيره ٥

وكان عدث أحادًا أن تكون منطقة السل والكل المدردية مهدرة محطر هجومالسراويش ولما كان المبدوم عادة لا يحصل منهمالا في الليل. فكالخطر الى البيث في مكان بعيد عن هذه الجهة عقدار عالية أو عشرة أمال تحتجراسة نوة ملحة (رغم أنا أيتا كنا صلحن) . والاكات ساعات الممل عاتبا ولاعكن أن تنقمي بأى على من الأحوال. فاننا كنا تستقط في الفير وعد في السير حتى نبدأ العمل في ساعته الهدوة . ونظل تكدوتميل حتى قرب غروب الشمر . فعود إلى مكان البيت مسرعين . و تقطم في إياينا الحرة أسيال التي قطعناها في المام فعل إلى عقرنا وقد أعيانا المعل الشاق والسير الطويل . فتنام من غير أن تخلع ملابستا أو أحديثنا . وقد استمر الحال على ذلك أكثر من شهرين بعد فتوح و أبو حمد ، وعند ما كانت تصل الجنود الى مكان العمل يدءونه متولمم (عوالي ياجدعان عوالي) كأتهم لم يصرفوا حهدًا ولم بلاقوا تعاً في ذلك ألسير الطويل الشاقي . وكذلك كاتوا يقولون حد أن

الماء . ولكن هناك خطرة آخر بحاف ارتفاع الياه وتسيلها فوابورات والراك أم الأرلاق، تلك في زيادة فوة النيار وشدة الحدار الماء وبلاحظ أيضًا إن المراك النكاك عمر الشلالات الى الحرطور لا عكما أن عود ق النبل ثانية مهما كانت طرق الماعدة أتو تقدم البلد والذاك فانكا إلى أك والواورات التي تعبير الشلالات من الموان الى المرطوم تبعضم فاللاحة في النيل الاستى أو الأدوق أو العطرة . أما كونيا عبود ثانية من ي

ألت بذران عال

بعد هذا جاء دور تمير المودان ، دها أذكر خفر ان الابدى المهرية أيضاً عن الم عرته وسيمادون سواها . فالمودالون كالوا لا مرفون من المناعات شيئاً وعليه أخلوا في مدر مجدون فان من العناع ويعاونهم الينا في السودان عبدات عملهم وآلاتهم. وكنت لذذاك في معلمة الاشتال السكرية . فاجدأنا التمسر في الحرطوم بناه سراي الحاكم السام التي ما والت موجودة ويسكها للآن حاكم المودان العاديم أعقباها مناه دواو بزالحكومة وتكنات الجنود ومنازله الوظفين. وفي تنس الوقث كنا نعث يعض

السناء الى اللاد الهاورة لتبسرها أيضاً

تكون للباء مرضعة المسان الولاق الوالود على

أما ما أذكره من ذكرى احدى الوقائع ولا زالت ذكراه تنوارد إلى ذهني ما يين ميا وآخر حادثة طريخة حدثت لي في حرب السودانا الله ١٨٩٦ في موقعة فركة باقلم ديمة وكت إذ ذاك و ملازم كاني و في الميس من كات الحرب فأثمة على قدم وساقي والسكل بنديم خامة وشعور فاش الى استقال الوت من غير جزع أو خوف ، وبعد أن انهت الوقة والتصرنا فيهما على جاعة المراويش لمما لتسترع وينا أنا أخلع طريوشي عن رأم تاعدت فيه تقين مقابلين على الحامة والمدة تما بدل على أن رصاصة المترقد أثناء الوقعة من عير أن أتمر ومن غير أن تزحزهه عن دأس بل من العرب أن عدي التضين كانا قريبين من سطح الرأس . فلو أن الرصاحة الفحمة أثناء اختراقها للطريوش ختيمترا واحداً لكانت اخترقت الجمجة وأصحت أي خبر كان ولكن الأسل



كانت الارض صلة ممة فقد لا يتمدي ما تعمله التجوا من العمل اليومي ويشرعون في السير عائدين إلى مكانيم الأمعن

لقد كانت هذه الأيام من أصف الأيام الذرورت على على كلها . كاكانت الحوب أحب إلى غوسًا من ذلك العمل الشاق ق الكل الحديدية . حق انه عند ما كانت تأتينا الأوامر تترك العمل والاستصداد التهجوم في الفترة فترة راحية. وتضل الأمر فرسعن مبرورين. وتذهب إلى الحرب غر مالين عنمال للوت محمد أرواحنا حمداً . والحطر الدام رفرف فوق رؤوسنا في كل حين . . وقد يسأل سائل للفال فستحسم السودانيين أضيم في حانا المعل تحت إشراف الجنود الصريين ، فأقول مأن الوقت كان وقت فتح وحرب ، ولم يكن تختم النطا أحد من أهالي السودان سوى جاعة الاسرى . وهؤلا كالوا ضعاء مية ولين لا صلحون لأي عمل من الأعمال . والى لاذكر الثا أردا مرة أن تسمن بعض منهم في رقم قضي حديدي طوله عشرة أمتار فحا مدكر وأوقفام وراء مصهم وطول القديب حتى لكاد الواحد مهم ماتعيق بالذي أمامه وما أن رفعوا القضيب حقضرجهم إلى الأرض . هذا مع العلم بأن الفضيب كان عدل من مكان لآ مر الالة من الجدود العمر بين. وكان عوم بجائب الدمل في السكة الحديدية مد أسلاك التليفون والتلفراف وإنداء الهطات ومكاتب الريد ، كل هذا كان عري في وأب والمد . والأيدي المرية في الأبدي العاملة ف تفردها دول مساعدة أية بد أحسة لما

وهناك عمل آخر لا يقل صعوبة ومثقة عن المعل في السكة الحسيدية ذلك هو ساعدة الرآك والوالوراتق عوراك الات من أسوان الى الخرطوم . فقيد كان الوابور الواحد يتطلب جهد أ بعارط من أرطالجيش اثنتان تسجانه من القدمة. والاثنتان الأخريان تحفظان توازنه من الحلف، ويظهر ذلك النص وافحًا حليًّا لكل من سافر السودان ورأى التلالات سيه وكف ينصدر الله في حموا أعداراً وأسياً ينتم بضعة أمتار , هــذا مخلاف السمور البعثرة في الجيري هنا وهناك . ومع تكاتف الجهودي هذا العمل فانه ماكان ليتسر لنا أن ناعد من الراكب أو الوالورات في عور الشلال سوى مركب واحد قاليوم بطوله . كا كان لا عدت ذلك الاق أيام النيشان حيث

فقده أهله طفلا ورجع الهم طياراً!



و عد مع افتدي سم ۽ الدي مند طلا . .

يسر تهزئة عشرعاماً

× محد على تعدو ، شاب مصرى عاد الى الاكتبرية عد ثلاثة عنم عاماً قضاها في كنف وحل لمعنكي يقم في يروك لي وقد أعدثت عبدته منحماق الثفر وتشارت الاقوال حوله قال حنب أنه اخطف من دار أبويه في صفره ، وزعم آخرون ان البلجكي تبناء ، وأحد الناس روحون عنه الاشاعات قرأيت أن أزيل ما النس على الجهور زيارة الشاب والوقرق منه على الحققة

في عنى رأسي النين

عد وقائق كنت في حي رأس التين مع مديق لي أنفذته مرشداً إلى دار أسرة الشات. وطرقنا الباب، وجلت في ردهة الاستمال بعد الصراف زميلي أنتظر . وقد خيل اليُّ التي سأواجه بطلا من أبطال القمس ، عريس التكين مقتول الماعيدين حتى قطم على الاسترسال في الحال دخول شاب في الحول الثاني بعيد الشرين متوسط القامة . حي . باوس في علم ربق الذكاء وثندو علمه وقرة الادب و عد الحدة والصاغة عرفت أنه علل

القصة . ودار بيننا الحديث الآني :

_ أنذكر شيئاً عن جانك الأضة ؟

_ لا . . . مش يعرف _ ألا تذكر كيف رحلت عن مصر ومن الذي حملك الى اللحيك ٢

كل ما أدكره اللي كنت أعيش في روكسل بين أبوين ملجيكيين ينمرانني مطفهما

- وماذا كان احك !

- كن أدعى هنري بلادتكس - اتنى أريد أن غف الجهور للسري هي قدمك الحقيقية فهل تسمع أن تفعيا علي ا

لأشلها إلى المحف ؛ وهنا بدت عليه علامات التردد وأخذ بأل عن الاعت الذي حلى على الاهتام

لمر. فتأكرت له الاشاعات الرائحة ورعنى في ازالها فاطمأن والطلق بقس قسته :

كلت في عهد الطعولة وحيد والدي و بالادتكى جورج ۽ وأملة في الحياة . فعي بتريين تربية لا زلت أل كر أثرها في نفسي. وكانت حياتي النواح ملائي بدواعي النطة التي كان بنالني منها أوفر نصيب ، وأبثت مكماً على الدراسة حتى تحطيت عهد الطفولة. فانتقلت الى اللرسة الطبية Ecole Naturelle

حث اهتمت فيأ بدرامة في الطيران ونفوقت في هيدًا القن وأصبح أعلى الوحيد في الحياة ، فما كدت أثرك للعرب حن التحت بأجد ممالم الطبارات البلحكة حث أكبت على التعنق في درات والالمام عميم أموله وقواعده على الرغم من التي كبت أعمل في هذا الصنع صفة وقاد

و ولم تمض مسدة طوية حتى حيات لي الطروق فرمة النحقت فهما تصلعة البريد الموي الشبكي صفة سائق وينارت، في الطارات التي تضل البريد في أعام السلاه اللحكة , وقد ساء هذا العمل وقتى رتمائي فأصم لا بها لي عيش إلا اذا وجدت نفسي أمارع الرع فوق طارة

. وادكر التي الشترك في عدة مسابقات دولية الطيران أقبعت في بروكدن. وكانت المداها في عام ١٩٧٨ من اللحيك وهولندا وفرنا والمجلترا. وقد اشترك فيها غر من الطبارين المروقين وكنت مين الفائزين وعت عربة باشين في الساخات التي لشتركت مياكة حصلت على عدة شيادات تشت تفوق في العليران

مولود يراحمتى

وعلى أن حالى في ثاك المقدداً بداخلها شي. من الملل والضحر . اذكان والديُّ قد رزقا بطقل آخر حد أن لبثا طوال حاتهما عرومين من الاولاد فوجها كل عنابتهما الله وشعرت بألهما يقصران من ناحيني وترعرع هذا الطفل وعا فراد تطفعها به وزاد اهامها أي

و الا انن وجدت في الطيران ما عوس على سمن الشيء اهمال والدي لي . وتفرعت للفن الذي أهواه القنه حتى أصحت أعرف كن أعول نفسي واستعنى عن استجداه هدّ الوالدي

و وكان و الدي يعمل في منك و الناسيو نال و كسراق . ولت مدة طوية في هذا العدل حتى سوات له نف أحرا أن مختلس ملفاً من الال قنيط وحكم عليه بالنجل. قنفي مدته وخرج وهو لا بدري كيف يؤول به الحال . ولت ماطلا بحو ثلاث سنوات من أمسع في سالة قدر برأي لها على الرغم من أن أحرى الذي كت أتناوله كان عمت تصرفه

عادت خطر

و كأن القدر أزاد أن كثير لي عن اليابه .

فعلما كنت أفوريجرية احدى طارات الريدي ال احترق الحرك وأناعل الرتفاء علاقين مثراً تدياً فانتلت في الطارة ومقطت اليالارس ق شدة . فاصيت يدى اليسري وقدي المني برضوض ألمة وتبرح وأسي جرحا بليقا فقلت الى السائد المراقة

و وللت على هذه الحالمدة طوياة اشطت فيا عن عمل فاسبحث في علجة إلى سأعدة والدى . ولئكته كان كما قلت يعطف على اينه السعير أكثر مني . فيادني يوماً في الستشفى و فاحاً في مفاحاً لم اكر اتوقيها ، اد اعترف لي بائل لست الله وبأنه كان قد سافر الى مصر في عام ١٩١٧ فترق فيها بتاجر غلال مصرى فاخره بانه بريد ان يتبي طفلا لأنه لم يرزق اطفالا . فاحضرتي اليه هما التأمر وباعق قافر ألى المعدك وأعدى المأله ، وريد

اخبراً ال يتعلى عنى ويردني الى ملادي لاعث فيها عن أهلي وارجع البهم و لم أعمل معمة هذا الاعتراق فلتعدث

عل وطأة المرض وطالت معدة مكوثي في المنتشق وجد ان شفيت ذهب الى منزل والدى فأخرني انه أعد البدة الأرجامي الي معمر ورافقتي الى دار الفوصة الصرية في الغمك وسفتي الى أولى الامر هناك لاعمام الأحرامات اللازمة لارحاعي الى الوطن تم ودعتى وانصرف وتكعلت الفوطية بإعادتي هلي مَعْتُهَا. ولم عَصَ ابْعُمَ قَلَا ثُلُ حَتَى كَاسَـالُـاحَرِ عَ و تاملون و تمتر في عاب النجر الى منقط

في الاسكندرية

و وصلت الباخرة الى ميناه الاحكدرية فتزلت لا أدري الى أين السير ، ومشيت على غر هدى وأنا مذهول مما أرى . ووجدتني مديضه دقائق أملم واللوكاندة الحرية، فتراث فيها الى مبن اهتدي الى أهلى

و ولئت عو أسوم وأنا أعث عمل وشدئي للي مرال أهل حق قادت الي السدية في حية عطة الرمل رجالا سألته عما اذا كان بعرف

> أسرة مصرية فقدت الهامئة مدة طوبلة وكات أكل كال عربة متعامة بلهمة غرمصرية نما جمله ينقد أتني أفرنحي فأكدت له أتني مصري ، فاخرق أنه سرف أسرة فقدت إنها مناستوات قاسلتي أكونه

ء مشيت معامدي وملت الى منزل لم أكد أدخه حق شعرت بان دافعاً بدفعتي الى الحروج منه . على أن الرجل ادى أعل الأرل وأخرع بامري ، فقا رأيتهم لم أشعر بارتياح الى الوقوف أمامهم كا أبم قرروا ألى لت

والدتي مع أنتي لم أعرفها شكلا شعرت مجاذسة تجذبني اليا فارتبت بين أحداتها أبكي حق أغمى عليا سويا ورحناني غسوبة لم تدم طويلاء وهكذا أحست بوجودي في بئة عرفتها في اللحى العيد وشعرت بمعادة لم أكن أشعر سامير قل ، ه

و وأمارحك القول باني عندما رأيت

أنير عرجت مم الرحل الى حث قابل مدعا

له وأفضى اليه عديق . وكان هذا بعرف أسرة

أغرى قدت انها مند أكثر من عدم عنوات

فأحدى ممه وجاء في الى هذا المرل

والربي الحققة

وهناسألته : وولكن كف عرق أهلك ألك الله اذ قد تكون شخصاً غره ! ء

وكان والده على أفندي لممو قد حشر مند هنية فاجابل بنا بلي:

و عند ما كان ولدى مغيراً أصيب خرس في جهه فوق عاجه الايسر . وليت أثر هذا المر موجوداً حتى اللحظة التي تقدته فيها , فدارجم النا تست هذا الاتر فوسعته في مكانه. كما أن في ذراعيه ممن علامات موجودة منذ الصغر وادتن يقيناً بأنه واستالتانه . وكبا تقدياه في التاسع وغاب عنا تلاتة عشر عاماً. وها هو الآن كا تراه يقارب الثالثة والعثم بن وهي سن ابنتا تماماً . والذق فكل هــــلــــ الدلائل لا عبل عالا الشك في أنه هو ه . تم نظر البه محان واعتاط وسألت الاس عن العمل الذي يَعْشَلِهِ الْآنُ على عُسِرِه فقال: ، الطيران بلاشك ،

قلت : و ولكن مصر ما زالت في هـ ه عيدها بذا القن ، في ان هناك مناعي تدل لاعاد وك عمل الطران في مصر عهل أدبك الكفاية التامة التي تؤهلك لأن تكون طياراً مصرياً لو الكوجفت قرصة اللك أ ،

قال : دخم ، والتي مت د القار تحربة في أي وقت لاثبت الني جمدر أن كون في زمرة الطيارين الصريين لاحدم



١٠١٠ ورجع طارة

اعترافاتي : بقلم حافظ نجيب

اعترف الاستاذ حافظ نجب الی قراد • الريّا المصورة • كيف دمل الدر كفير يعفى المطامح وكيف اضطرالي خام أياب الرهبة عقب مقارات النبطة الطررك في القاهرة . وقد زار بعد ذلك الفرى المماورة للدر الممرق لنفية الوقت وقابل في خيول هذه الرماد صريف القديم * مكيل ٥ دفر بدی هنا کیف فرنت مری الهدالة ينها

كف عرفت وخلي،؟

المدرية خلل التبي تحدثت عن مقالته لي في القوصية _ شأن عظيم في الحوادث الماشة لحادث الدير، والحوادث ألى ستحي، بعد ذاك؟ وذكر كفية التعارف به الانفاو من الفكاهة لأنه أم شخمية وقفت الى جانبي في تبار الحوادث التي أخذت بتلابيب بعقبا ، متوالة . بمرعة ، والأنه كان السب (الفرد) في تمكن رجال البوليس من إلقاء القبض على: مرات . . بسبب حاقته ورعونته

عرفت (خليل) لأول مرة وهو مط الله الانكارية عدرمة أهلة ، صرفة سطيعة لم تتحاوز حد النحية (من جد) الما النفيا في

وعادت (المعقة) السنالية في مرضى، الله عما تحدث ، الأول مرة ، فألفت الرجل على حائب من التعليم لا يستهان به ، عاقلاً ، عاديًا ، مفكراً ، سريم الخاطر ، حاو الفكاهة ، برسل النكتة الطريفة في غير تكلف. . . .

وتكررت هذه الجالس ارغة متادلة بيتنا ل الود والصادقة ، قدو ثقت بالنا ألفة عادية كانت تجمعنا كل مساء في بار خاص، لنفترق عند الماعة التابعة مماه . فيتمرف الى بيته كا المسرف الى يبتى

شرا ساعة ذهبة

كنت في ذلك الحين مطأ الريامة في مدوسة قراسية ، أتقاض منها ١٢ جنها في الشهر وكنت أدرس لحق السدات الأجداث وروساً خامة يتفاوت الاجر عليها شهرياً من ٨ الى ١٢ جنهاً في بعض شهور السنة

فكلفتني احداهن مرة أن اشتري لها ساعة دهية وأعطتني تمنها ذها ودلنني على الحل الذي اشتري منه فاتبته وكنت أجمل معي (عفظة) بها كتب وبعض الكراسات ، كما أمرتني هذه البيدة ضمن وصاباها العشرة....

مَتَرَكَتُ الْمُعْمَلَةُ عَلَى ﴿ الْفَانُوسَ ﴾ وهو معدة من الزجاج منطيقة مكمة ، بداخليا شق الضائع من الدهب والجواهر

وجعل الشيخ بروج وعيء محمل إلي" بالقرب من الباب الباعات المتنفة ، وأنا أحاول انتفاء احسام شكلا . . .

وبظهر ألني أطلت الاستعراض با فلعقتنا (السيدة) عند الله وقال :

__ هــــــ مــاعات كلها من فاوريقات مصمونة ... وكل واحدة أحسن من الثالية ... فاراى من عاجك حاجة لثابة داوقت ... كل ساعات الدئيا قدامك . . . يا أقتمي . . . أدرك من لمبعثها القاسة أثبا ترمدمني الانمراق ، فاخترت ساعة ، وسلسلة صغرا ودفعت الحلن ١٨ حنها الجليزيا والصرفت ...

الحفظة ثقلة ..!!

لقد تركت الهفطة (طيالفانوس) بالقرب من باب الدكان ، عند دخولي . . . ووجدتها في مكانها (تقريباً) عند خروجي ... ولم الدخل الدكان بالرة . . . لازمت مكاتى عندالياب ، كا أوسنتي من قبل سيدتي

فلما أردت الحروج حملت الحفظة . . . وانصرفت مشيعاً من ساحب الدكان الى

وسمت البدة تقول لزوجها الثبيغ

- أوه . . ! لو كانت الزباين كلها زي الاقتدى السبيع هذا كانت روحتا طلبت . . . الله اكر . . ؛ المقالة تعلم . . ١

تميلة . . . اكثر من العادة واكثر من

وتذكرت أتى ترك الحفظة (على الفاتوس) على بعد متر من نهايته بالقرب من الباب . . . ولكني وحدثها اقتربت مور نهاية القانوس تصف هذه للماقة تقريباً . . .

من الحقق ان المنطة لم تتعرك (الوحدها) ...! ومن الهفق ابنناً ال (الثقل) الدي زاد عليها لم يكن بسب زيادة الضغط الحوى . . . ولا بسب عملية (وصع) كتاب جر برسالة حديدة في الهيمول . . . وكتاب (العر النفيس) لا يزيد وزنه عن ثقل علمة

. . . الساعة والسلمة الجديدتان في مدري . . . لا على دراعي ، . . قا لبب في ثقل المنظة . . ١

ماذا في المحفظة ؟!

هذا الذي تحققت منسه جد وصولي الى غرفق التي أقبم بها في الفندق . . . وجدت كبأ عاوماً القعب . . .

ووجدت ورقة يضاه مطوية في جوفها : حدثة حجارة كريمة س اللس والباقوت (القديم) والرسرد . . . واللؤلؤ . . .

يا جار اسود . . . ١١ يا والعة زي الزفت . . . ا ا

لقد منعتني (السيدة) من أول الشهر من الحسور غراما في الموعد المناد لاعطائها الدرس

وقد خملت اليوم من ذكان زوحها قدراً كيرًا من النعب . . . وقضة كيرة من

كل الدي أملك شطق . . .

وكل ماقي الفرقة لقاماتو خشمه من إساديق الشاعة) ، وكرسي واحد ، ومصدة بدوله درج ،..وكنه ... لا عو غرالق... وحرد قديم باو ح الناظر أنه مريمم و ضات الكانتو ... مو بلبات غرفتي في لو كندة القطم، محارة شيق التمان _ بدارع كلوت بك _ إدارة

ولكنى لا أستطيع أيضاً إلقاء الدهب من النافذة التخلص منه ، ولا ابتلاء المبارة لدفها في بطق ... ولاإبداعهافي شلطتي : لأتهابدون

وحيث البت سلطانة تمفق من (الدود السروق) تعمر أي التساول قهود المسر معها كادني عدما أكون في اللوكندة

رضت الكنة وخان الكيم تخها . وفي حوقه الورقة حافظة الجواهر . وأوسدت باب الفرقة بالمتاح ، و زات لرفقة صاي الت طعلانة . . . فاحتمالتي محم المارة : "

- يعني يا خويا . . . طلت النيمارده (زي الحرامي) لا حد شافك ولا سم حلك لُولا (للمنم) أَنطون قال لي انك قوق كت شريت القهوة لوحدي . . . !!

شفقة غير مرغوب فيا

قشيت الماء مع خليل في (الفهود) التو اعتدنا الاجتماع بها ، ولاحظ على هو الآخر انني في اصطراب، فيل بلم على لمرقة عيه وظهرت جرائد الساء وليس بها شيء أبدأ

هن حادثة الجوهري في للوكى. . . وعدت الى الفندق ، فر أجد الشرطة في

انتظاري ، ووجدت (سلطانة) في حجرة الاستقبال تعاول استيقائي ممها لنام الكتشية ومعدت إلى غرفتي ثم أوحدتها من الداخل وتحققت من الكبس فوجدته في مكانه أيتحرك كافيل عند انقاله من المرانة الى مقالة

اوراق رکنی . . فقصيت ثاك اللية في اضطراب ،والرعاف وأحلام مزعجة جمعت حولي كل رجال الشرطة في العالم ، وقتحت لي غنالف أبواب السجون. •

ولم أستطم مبارحة العرقة في الصباح " فازمت الفراش . ومنمت الحادم من تطف العرفة ، وطلت الشاي واللين من قهوة قريمة من الفتق . . . ولم يكن في ذلك غرابة الله

وأدركت (سلطانة) الثبقة على شاله من الرش ، فرارتني في غرفتي ، وجلت فوق الكنَّا ، فأحدث (طفطقة) الفلع لما قلي . . . خشيث ان علك (المدة) تكوه الكُّنة على السعود . . . قييط الت سلمالة على كيس الشعب . . ، والكن الله لح . . .

مقاطة شر مكتي

وقيل للوعد الهدد تقاية دريكن (الجرية) حملت الكبر. في الهنظة وأغبث ورقة الجواهر في جثي ، وركب عربة أوصلتي الى مكان القابلة . . . فوجدت (فاورا) في انتظاري

العكت . . . ونظرت اليا شاراً . ٠ قالت : و أين الدهب ؟ ٥ فألقيت الى جانيا المنظة ، وفي حجرها

ورقة الجواهر قالت : و عل يكنك عذا لاستثمار شقة (اللية على الملحة التالية)

هرة عنيقة كادت تذهب بعللي . . . تولاني الحوف من العاقبة ، فشياع هذا

الكيم من الدكان ، واختفاء الحجارة الكرعة. لن رضا عن التاجر . ولن يسكن عن الصياح

مرني لون اللحب الوهاج ، وترك في نسي

أثرا عمقاً ، تعول الى أعساني فأزعيها ، عزها

فنظث جوي الوليس والخرس يقضون على التاس في الطريق ، وبدخاون التنازل والفنادق التفتيش ، ومن كثرة الوم كنت أتخلكل حركة على السفر حركة أقدام الجنود آتين للنبض على ، ولود هذه للسروقات الى التام المرم . . .

هل هم هدية أو سرقة؟

ارتكت في الأمر كل الارتباك ، لأنتي لم أرًا في يوم من الأيام مثل هذا الكوم من اللحب . . ، ولأن المبطرة الكرعة كنت أرى بعضها منتثراً وراء زجاج (الفترينات) ،

ولأنز لم أشترك من قبل في سرقة . . الله أكبر با (فاورا) ... ؛ لقد ورطنني ورطة لا أعرف كِف أتخلص منها ... ؛ لأني لا أعرف ماكان غرضها من تحميلي عده

من الهتق أن زوجها لا يعرقني ، ولم ير من قبل وجعي في داره ، ولافي غرها . ومن العروف أنتي القطعت عن متاجمة التدريس الروجه منذ تبهر تفرياً ...

ومن السلم به أن الرجل يتذكر تملمًا أنني لم أدخل الدكان ، ولم أكترب من الحزانة ، ولم أرقع غطاء الفانوس ، فلا يمكن أبداً أن يتهمني (التاجر) بالسرقة ...

يستحيل أن يتطرق اليه الشك في أمرى ، ولكن ألا مجوز أن يتهم زوجته بالسرقه !

إذا خطر له هـــــذا الحاطر ، واذا تذكر الهُمْمُلَةُ التي كانت فوق الفانوس ، وإذا أدرك أنها كانت الوسلة لأخراج السروفات من الدكان هنالك نقط عكنه اتهامي بالاشتراك في السرقة ولماذالا يتهم الرحل زوجه ؟

هي التي كانت معه في الدكان ... وهي التي كانت مجانب الحزانة الفتوحة . . . وهي التي تتعليم عمل ما تريد الى الحفظة ، بدون أن

كان سر هذه السرقة والمحاكل الوصوح في نظري ، ولكن هل هو واضع هكذا في نظر من يفاجأ بنبأ هذه الحادثة العامقة ؛

ان أخفي الذهب والحجارة؟

اعتدت متهد الدهب والحجارة المكرعة جد رهة ، وتلطفت ثائرة أعصابي ، وخفت نوعا حركات قدى لناسة البابلاسفاء لحركات

والحاانت للناس في الشارع لا يقيص عليهم رجال البوليس ولمكني لم أطمأت ليقا-هذه السروقات في عرقتي

أبن ألحق كل هذا الدهب المدا وفي أي موضم أمين أخيء الجواهر ١٠٠١

قانصات الحبوب والقاوب في شارع عماد الدي

ساء فيم غرز فالديا المورمة The second secon The same of same of the same at a mental control of the a

وواد الامار الوم دومال المالي ر این از در تا تا مصوباً دال با با ال بلا ملق مليل به ما الطالع عني الفحل بدوستان ما فعهيز فن دو. ال کرواد

ے لا یا کی واحد ان میں عدم سہوم في وجده من وعها في ذلك السارح ال هاك عدة مقافي وبارات استحدمت فيم وجنات مرز بنات الموى ليحقين سنار الشنان وأغلب من الطلة ، وحيد أن وقشم ق الراكهين يتركنهم للبحث عن صحابا جديدة

أما رقالة الوليس فمدومة عاماً ، ويؤسما أن تمول لك أنه توحد عاضر رحمية تثبت أن شالا سرقوا من دويهم ومن عبر خوبهم هودا وطلة أرساء شأته السوة

وعن ندهن كف نفاس قد الاربك عن ولك الحار ولا يطارد هستا الوباء الذي يعتك بالمقول والابدان . .

على شار با مجار عدى ، فق ، أما مع حجد ، سره خیم هاد ب

يه يو په د د سي صعب د د دار

مه فعود من عالي با باس التي رائم اله في وويو سيدوخك و man of war a man we

مربية فاسي لأمهول كالباري ينه معيرين الاجتداء معالى الساء افن د حيل أن يهمي السرعة . . . ه

تم صحکت وقالت ; و وهذا البار يوم **سابه . والدكان مثقل ، وفي يوم الاثنين يُعمل** الله ما يشاء به . . ولا ويب انه سيتهم بالسرلة الوظف الذي عدد ، مع أنه تعيب بعد الظهر ي بود الحلائة إعديع مني أنا . ١٠٠٠

م أحد (فاور ا) حيماً واحداً من الكيس ولم تعن متح ورفة الحواهر ، والصرفت تشبه لأنها لا تستطيع التبيب عن روحها مويلاً . يوم لأها العدام عا حرفي (موحوسًا) محملي الثمين . . . وقضيت اللبلة كلها في المرعة ، ولما فات موعد مقاطئ لخاليل صرى ق أن عير فاستفته سلطانة في (المناون) وأرسلت في استدعائي فنزلت الى صديق في الحداب يبيدأن أوصدت الناب دوأكرهمنا (سلطانة) على ليب عشرة ١٥٠ حي سال موعد النوم ، فالصرفا كل الى فراشه

وق البار الثاني القطنت عن الدرسة ، ودرت في الشوارع أنحث عن مسكن حتى اهندت له ورايتي (حلل) حد الطهر طشريا

سيكاوي الجمهور

أمهات المستقبل یکوں سرسی

. د د ۱ د الد ۱ صو ۱ ۵ عرامد أنها بالمعاومة والأستأليد الروية مدرس بدعى (أحد أنسى موملة التلسدات الى مدغارج عن مقوا الاحد، يدعامن المهشس الصود والظزى ومع العرجشة وہے ہے کے ایم و محمد کی ایک سالم

شركة ترام مصر وقساسا الأثرية

عد در من فرو ﴿ أَلَامًا الصورة ﴾ الله و من قود الماني المواد كي عدم الماني أن يوم أكل داء أدار كي عدما الماني وي مردان المهد العالم ماني الماكل ال والعباب المحماجي لأجراز المائدة لا تحو موسمی وسته دی عدم ساخه ک رمد تا هدار با کاری فالور داوس د

هل لك شكرى ؟

لا تتردد في ارسالها البنا ـ فان في فلم تحرير د الدنيا ۽ قسيا خاصاً يقوم بتحري جب الشكاوي التي ثرد اليه وينشر منها ما يستحق النشر وهو يبذل جهودا صادقة لانساف للظاومين وذوي الحقوق المهضومة

> الهج لاعماب حيم للبدأت الدرسة الارأي المدى طافات المرسة

﴿ الدياكِ سَأَكًا مِنْ بِنَعَى رَمَالِاتِكَ عن أحد اقتلي طلنا أنح رجل وحدوه و أن كان شديد العاملة غاماً داك السالحكن.

علا بريحي أعتابت با و أنها و أ با أحمد أقدي :

وجولا أن تعامل أمهات المنتقبل جيء من الحار وسعة الصدر واللين . . ولا يهيج أعصابين بالقسوة في وضع الدوحات دالنلا حرح لنا زوجات وأمهات عصبات يصعب عليه أرصاؤهن في للمتقبل

اتهام موظف برىء بالسرقة

(فاور ا) تهددي من حين لمين مضم الستر ،

وتقول لي وانهديدها : أيكن لاثبات التيمة

شدك و تر تة (ولم) الطاوم فتح البوليس هده

الحرانة ، ثم سؤالك عن مصدر النعب الذي بها

في بعك كيف وصل اليك ؟ فتصعر عن الاجابة.

و تشتعلبك نهمة السرقة .. ويكني.. ويكني ..

انتقام الله . .

وغابت عبي (فاورا) تحو شهر لم تحصر

كادتها في الواقيت الهيدوة لا تتظارها . ولم

بكن في مقدوري الدهاب الى بيتها التحقق من

م . . . في محقيق كل رعاتها

و وبكن أن تسأل عن حجر الحاتم الدي

عَكَمْتُ أَتَقِي هَمُمَا الْهَدِيدِ . أَطَاعَتُهَا إِطَّاعَةً

وعابه وزقه الحوهرات

وأدان أقد الكر حق المتوا علم الدركة

a seem to war a c

ه مش مائي عينها حد ه ۾ هڏه البلاد ۽ جي عمل ما تشاه و تعمرف کا تشر می انب أو

ويسرط أن تقول أن عصواً عثرهُ من

ر المدامر الله المدام المام ا

﴿ الدياكِ يظهر أن شرك ...

أعساء عيشى النواب قد لاحظ دلك ، وقدم

كالملمات اليت من العرش وأوارم الطبح في نوم الثلاثاء ظهر كت في مسكن الحديد ، وكبس القص في حرانة متبسة ، و في هذا الهار عنب ظهر ب حادثة النبر قة

في دكان الناحر . . واتهم فها للوظف للسكين الشار ع،وهي مدلاة تنطف سحاده (بالمضرب) والمتبعث كل القراش في اثبات المهم معدم الم أتشم أدوار التحقيق لأنى كنت أنفر من سباع أي ثبيء عن هسنده الحادثة . وكات

تنمة ألاله العادل ستنعي للائتقام للمطاوم

و کها کات مید ، حکت وقی اسعی مسود مد آن ۱۰ کړ (د و پر خامي)و د و پ

كانت تمده في كل مرة توافيني فيهما أتلق الدروس الحاصة وكانت محاسمي على كل حبيه نفق يدون علي

طلك طويلا في قلق ، أحسن نسبي في ﴿ وَاسْتُدَتْ بِي بَنْسُ جَهِلَى ، وَشَالِي ، وَحَتَّى . .

اليت لانتظارها في كل الواعيب، المية اتفاء تورة غنبها وتهديدها . فاما طال البياب تسدت الي دكان روحها بدعول ارامه في ابراء عائم ، فوحدث الرحل إقمال على برا مه ما م الحداد ، فائتريت الحام ، وفي تم م م سألته عن سبب حدايم مصانت منه أن زوجته مقطمه من الملكون في الدور الثاني على أرص

المرجن من الدكان في فراع من انتقام الله الأن عاور الدائث في قرها قبل أن ح المكين وليم " البحن . . وأدرك ان

كات حمية ، وكات معة ، وكلت

ختاري في لما (قتم) من کان روحم لی مرفني في محصه کسي .

كان النعب في حزانة في مني ... ولكب

شترتني (بالمسال) وقيمدتني بالحريمة .

وأقدم أني الهجم بالتخلص من (عاورا)

رعه وأعمل أنه من أناس حس

و في هذه الليلة التياطماً من عياطي حربي، وعلى خلامى من قبود (فاورا) ترحمت عليم بسياة طويأة معاجليل والمرقس والما و ر على بدي الملك كو ده ما دي م دو مدهد و دور او جو له له د و ده

برة الأسالي ورار الأشمار على حس تصرفات

وحر كان هد و وحه

ر يحمهو حديد ب المترمون الى

سرعاسه فدد بدكرو جارها عي بلماه

يعرب ماء الشرب

die the distribution of

at the same of the

عمر بر الدر السفيال عدم الله " الأ" الله الدراء الله المراسة الكراء اللهام والكار

م المناح المناح

های دادر این امان جمار بحرا استان مدید کا این با آخی ادار کا آن مدید در مداره آداد از دادی این

﴿ الدياكِ يؤسما جداً أن طلب

حقد تماما أذكر إذا أسريتم عن شراء

الجيور من الحكومة أن تعمل كل ثبيء .

الله من السفايس الدين تسمومهم ، فأنهم يسون

مطالبكم في الحال وحماون على و احتكم فوراً .

، أن تنجل مملحة السحة أو عبرهما

ق الوشوم ، لأن السألة تحد له ومن واحب

ومن رأينا وجوب الكتنف الطبي من

وكت أنى آخر ــ على كل من بيبع أو بعسم

المحمور طالمًا أو شرايا مندية م فأغلب

هؤلاء على جانب عطم من القدارة الى تؤدي

فية الجيور وحسوم) الطفات الباملة والمقرة

التي عمل أن تصرف عناية كرى في سعيل

أغنت سأة الكثف الطي على النقائيع

ه خور می است. ۱ هاری عدا نوسوی مه د

ويقب هو متمرحا متقداً مطاك .

التاجر أن برص المميل .

سوال عد أدكار ها

سادات النب له يبني و باي حقيل ، . .

و يورد م هذا النصر ارتكب (خليل) حامه الرقيل عليه م وأغذته من النحيء صدر پر ره بی) - اد کاند أسراوي ، اطمأندت على حياتي (بي يده) ، لأن حياته كات (في بدي) ، نكلمة واحدة أرده الى حل الشفة ...

(تتبع) حافظ نجيب

التدراك

ذكرنا سيواً المراكراجات منصور علا من المرافلة إليا منا عمانة مؤجو مناس بذكره عند رمر الد م وكتب البنا قوى، باساء مرشد ا نفسه هد الدم برية فيد سكا-ا ورضا سا ان يا اس کا اُصدي خما مع محمر عدم الموصدة المدي من المع لأسره وكردان بسه محرانيان أهد ولتت نظرنا الى شيم آخر عاص والدم واحيء من داك المنادت وسيذكر في المسكان الموسمة و الامتراقات أي عند ذكر حادثه الهروب مي له د د ر د ۱۹ و پیر سنة ۱۹۱۹ والشاطة التي * . له کا المدي کال منارير ۲۹ و پیر هماه فيتطرعا فيامينها

أمين بيت مال المهدى يشتغل بواباً

الشيخ على خميس الذي بلغ اله ١٢٥ عاماً يحدثنا عن السودان ومصر



ا در ۱۰ حروهه و پر اد کو وجو ۱۰ د

ه د خو د ادو خم ۱ و سمر ان حه و بداي بد ۱ د د د د د ما مه د ده د علی خما و که ای د که می خود د دهد ای دیال در به علی رای فوه که د عبد د ای دیال می و در دی گذیر در که ای ده فلماکات مصریقای و حق مع دو پهل الی الاد الدودان . .

وي ساحل روش الفرح وطف الدر روي كار روي كار موجه كم 200 مر مع رحل لا را تعدد عليه علام الهمة وعم ما خطته السول على وجهه من آيات الضول ، ولا را تست على أحسى على الله على الله

داك هو حين في حمين الذي ولد ي رار مند و١٤٠ عاماً من أب تركي وأم مصرية ١٤١٠

عتدالمتحر السكبير

دهت الى حيث يتم همما ، الاثر ،
الانساني الطريف ، وماكدت أعالج فح باب
النونة ، حى سمت موتاً قويًا صاحاً اوقعي
في مكاني ، وعشا حاول إقناه صاحب الصوت مأن يشتح في اللب ، الا بعد أن حرق شحصيني
والعرص الذي حاب من أحله

ولادي الرجل الى عرفته الخامة والشوبة ورحمة وسألني هل أدس مياس و قاسد ... وأشكرت عليه أن يدحل وهو في هذه الس معرص محته و العالم » لمسوم السادي ... قال لي انه يشرب الماحل هند رمن سعيق وإلى مصدل ما يشره في اليوم هو سنتون

سراطال الحياة

قامل و دیو کیلی خالف کی تحدید بداشته اجازات

ر فاحده در المحدد و الم

وص أوليا ثه السالحان، ومن أوليا ثه السالحان، مول شد من السالحان، أدا أو من السالحان، أدا أو من الما و السالحان، أدا أو من الما و الما الما تعلق الما الما تعلق الما الما تعلق ا

من الحية 11 ع وأميث ترأسي فحآة على بديه وغلا مويدته

وتسداله قويه وشربه

سترعه مدهشته وصوب ريان، لا خراب علاوتها ؤهاه الحقي عشرة دئيقة .

على الركة

رجد أن تلا الشيخ علي عميس تعويده نام حديثه فتلا

و وترجع صلة نسي إلى ولى اله الشيخ المحمدون وقد أحد هي المهود والوائيق ال اكون له تنبذا الرابطالة ، وقد تعلمت في الميود علم المعدلي هل الميون معلمة الماعلي هل الميون معلمة الماعلي الشونه علا بحاو الامر من أل يأتي الي حس من ختاحون الى معاوني ، . . . اد في يحكلي الشيخ والاحدة والمعاوني الرابط اليام والاحدة والمعاوني التي أمنها ، أن المين الريس وأرد عيمة الميد، وعدي حعاما النيس وارد عيمة الميد، وعدي حعام خلص لا أكبه الا في يوم الميت الأحير من خلس لا أكبه الا في يوم الميت الأحير من خلس خلص المحامات الكي من حراس كل من خلس المحامات الكل من عمل الحيات المحامات الكل من ومن كامت الكورة من الحل أو حدر الولاد، ومن كامت الكورة المحامد الكرية المحامد الكل من المحامد الكرية المحامد الكل من المحامد الكل الكورة والمحامد الكرية المحامد الكرية المحامد الكورة المحامد الكورة المحامد الكورة الكورة المحامد الكورة الكورة المحامد الكورة المحامد الكورة الكورة

كيف هرب من السودال

وكان في حيس من أعدا، للهدي ، وكان ختى في صب من طفق المهدي ، وكان ختى في صب من عشق المهدي ، وبحن مرصة تداره بسلاطين اشاو هرب صه من كيدالهدي مد عشر من عن المد عشر من عن المد عشر من عن المد عشر بالمد على ظهر المجين ، فأمر أتباعه أن يصعوا حول صب الاعطية والمطاطن و يوتموا راباطه على هميه و ديا استطاعت الناطة المحيرة السير

اسوأ أيام

، ۔ ۔ ۔ ولی حمیس إن آسوأ أيام حیاته وكان آیام ان استولى للهدى على بربر

طعد آد برای و کار می عرد الأمار ایا دادی حاید ما اعتبی می شاه و جایر ایا دادی این آیا اسم از حیاد استخم ایمو که دیرای رادد او آعتبی آخر از بادان ا طعد سنه ادخیر و آمیم ایا آداره از و دارا آن وشی که بخیر مدی و مهمه ایا داد او از دارا

حواد دفعة ألفته سيداً على أن حيل و مد مفتى صفيه ساعة على هذا التعديم وحدوم لا براء كذاب لهدى سجه «اللا ، عد»

ومن هرس "بدر أوم في المسامعة والمورد وهو عول المحادث من المالة و المالة و

ولما مثل بعريديه مظاهر بالاحلاص والوفاء غلم عليه المهدي حبته وأعطاء مائة ريال ، فوزعها على الفقراء داهياً لمولاء بطول الشاء فسر المهدي مدلك وأمر عصاعمة غطائه

و أراد أن يستمل هدا العلم هنظم قصيدة في مديح للهدي والشاء عليه واختيار الله لعوليًا على الارض والفاها في جمع كبر من الناس ،

فا بند النکاله و لم الا کیام میک الله ۱۹ الاینداد دی تالود الماری و آی اله

المؤيد والمنظم يحرثان عد

وي عاد على حل في سما ما والمان عاد أن ليا مارد علم بالأقد دامريك في مراه في عدد العمادة دام عال دوس الدانا

وقد بیس آل به می همس فی ^{من} بدند دفتم مین بده و چند چه دی او

يتروح ١٥٠ امرة

وار مال بداد کا حیوان با ما جات وار مال بداد کا حیوان سام والای ماری با دولت برق کا در والای

ا و مرد الدلام الرمن الأدار الأملية كام موسم مديد لأيوار المام الأوار مديد على الراز المام الاراد المام المام

وهم لا منه الآل شيئًا الأصف عمر المناسب المراة عما اللمر الثال

أغراصه « الدنيا المصدرة »

أولاً _ حماية خهور من صروب الحداع والتسليل وتنبيه الى الاحطار التي يتعرص ... ويدحل بي داك عاربة الخرادت والبدع وتضع حيل الهنالين والدجالين

تائياً _ مقاومة الأفات الاستباعية على أنواعها _ وفي مقدمتها المفدرات التي أصبح المتعاليدا حطرة بعد كان الامة

ثالثًا _ استهاض الحمم ـ. ولا سيا هم النساف ـ. للاشكار والاستعاط وإنيان الاعمال للبعث ي * * * * * و د * . و د .

ساً _ العناية بالصحة العامة والحاصة والدعاية لتحسير الحالة الصحية في المدن والأرباف... فان أعظم رأس عال لدى الامة أنما هو سمة أسنائها

خاب الدفاع عن مصالح المهور وبحث تكوله وبسط مطلته وقته الشاداء سادساً حـ دراسة الاجرام والهرمين والبحث عن انوسائل التي من شأجا تحقيف وطأة الاحرام ولسلاح حال المجرمين

ه الدنيا للصورة ، تصدر مرتين في الاسبوع: الاحد والأرباء

-= 0 = قصول حد

لماذا اعتنق المسحة ؟

م در خامه لات که د شدی خ allow we gains a deale 11 - 1 Saw Jane - C & B ال ماه يا أو علما موالمند ف من مرام constant of the state ال داران الح معرال المراق والم and a read of دو ۱ مد يا سوي ۱۹۰ وده

and a week and a second ه هو اموی بادی اوه ای خاوجه اه لاو ایاد جای به رخا ماکات الم على و باب ورحل في لاحمد الله عه الأندودية بالمي و محمد السراد و

to the acres a sugar dry " معظم بالأش أعلى مكامل فين أو الماري الماء داوجه ومسوشه وقلسرفك المعالم من المامه عبسية وخام من الماس

أما عدد عد السيم مع يحدوا له أزا هن لا : الما أبل عن عند طويلاً فلما عاد عه رعب سائي عن اي التوسي

ا جد جم ، کاد السان ، طبر ماد المعامل و و فرانه م اله وقار ال الرواحي د المعاول و الراحاني أقي قهوة الدية بشسيرا وهو أحسه

الزاحية بالأبدة ولسكه أنسكرها نكلء ح مأمه لم يبرك حدمة القوم الالابه عدل على - السبحية وصال أن يعود الى دي ا "سلام الكان من الصعب اثبات النهاة عليه حسوساً النب البرر طوية على حدوث السرقة الحوليس معه شيئًا من السروقات ولم

والكن عمرالمات من كدمت محب الله عارجه الماله والماله الصنف الحدامه مولا سيه عدد الا فارتاب في أدرها واستدعى د د خرس وغرص عليه القطعتين فقرر بهما من ملاب

وللارأي عددان أمرد الكثم، لم يشأ ال من الله الكرد و على الله الله ما مقال و ي ك الجديسي ... ما الأعراس المعولة ليرفرجه لمانه والأسارس وسريق لاهد فيب ما وصياله ما د

والمرف بأسهاد تدي سمرو عله هلماد لأشاء عميه تاجر في العلم خصر الأشرى الممي الأسور مشور والدالم الإسابات المنهو وشخس في الاسكندرية بدعى حتى عوبس سكن طرة الناشي

أما المائم فإر يسرقه ولا سرف ثث من أمره ومدويس اأولوس على حتى عوس ق الأكسرية فير أن مدم حدد وهمة اللهبي علا بن وقد الله عك يديدة عاد يده وعد سه شرادها وقدمله كاراته باحد خاه فيه ومترى صليب السويري سكرتير مدارس الاحده ولذلك

وثق مه والله ي الأ وقد أحيل الحادم إلى الهاكه عد اعتراه و باد جمع

مبسوطة شوية

في سر يوم لارم چ بر يا که ام عي لمشه مد جمع ساكمي جاره دود ه تناسى خداء أسود اتداف واحنه أتبهار بالبة وهي عرابه أرأس حفله عليلاق وقد العلل بعاها الأبيس ومطهرها يدل على فقر المدقع والزاس شديد، وقادها السر الي توطة قالطريق در حب وجاست الى ماتدة متعرله وطست دفرعه ما له حرعتها واثنت عليها بقرعة باسه والانته جراحه

حتى اوا امتلاأت معدثها بالبوطة حرحت تتراير دات المجن ودات التبال وقد انتشت بتشود البوطة والكنها لمشكد تحطو البادرج قلبلا ستى فاحاها الترام فسقطت تحت مجلابة

وهاج الشارع وعلا سياح المارة ووقف الترام بعد أل مركتها عبلاته واحتشد الناسحول حسب الدامي ، وكان منظرها مؤلماً عرق القاوب من الاشعاق

وحمر رحال الأمعاف والبوليس وهي راقدنا بالمالا تعرجت شفة ولا تصبح , لا تتكار وأتما تحملق فيا حولها وتنظر ال الناس المُشمين الماهينُ الماحين في عيظ

وسألها رجل الاسعاف عن احمها فيرته قائلة عمد: ﴿ إِنِّي مَالِكُ وَمَالَيْ يَا حَدًّا ۗ . إنتي ملفات ١٠٠٠ ع

وماكاد المتمون بسمون أقواله حتي

أنبث البيناتهم فتكا وتوجيهم مرام وألنا الأولاد والمدان جالون ومعقون وبركس حلف عربة الاستماق التي أقلتها الى المنتشق وع دادون : و شرب الوظة با تحبيبة . . جاب لك الكامة يا عمته الله و

وكانت المسابة ألب الاطفال وتلميم عهجم أحداثية وهي تكرر قولها الهما عد و ما سو ۱۵ ل ام و داده ا

والهراص لحلق باهدد احداجه ومه هی شرب المرابع الله بها مرب فی کار مه عی لیومه فلا حرج مها درد السمیات ومنت وعيا ا

السجن أحب اليدمس الصحل

ه العد الله مد دي يود عله والأراد والمتعارف والمتعارف المتراور المتراور لمهاد الطلا يدعى حسن عبد الرحمن عمره . ٧ - > وهو من كان خان أبو طاقمة

وقدمه القبر تاسابط قائلاً اله تقدم سه ق الطابق وأحرمانه تحمل ومترولا ووأراه عدى قطم الترول فقيص الهبر عليه وقاده الى

و ما لكن منه. خدا الدي بدل على الله من معمي الخدرات فهو محيح الدن سليم البط وري لا و و د الله و د الله و الله البواسر ويداس السيق ومحود بالمسر سه رفایا کا دا داده و د ده شده يات ياقوايا دا آهي في الانجروب يا مجمد وفيها مداور جده شمران مكم A as so the second

و الاس مار المواجع . الم جے مالیہ لفاطانیا آیا۔ جی بعد وہ سے طابه على الشمل والويا عاورتي أشتعل عصاً عني ومش طوري اقمد في المت وعلتان كعم

رائع و المحل م و د كر الله الى طائع ليميل عتدم ولكن اللتي اتعب الصائم فشكاء الى أبه وطلب الفق من أبه ان يقبه في النزل. ولكن الأب مسيولي أن يستمر في عمله عمل الترول وسلم نصبه ليقشي في السحن ايامه في



.



عن ليلة لهو

العليا ليبحث عن عمل وما ليث أن التنمل بالنتاء

ق مصر الجديدة

منظ سيندن و القاهرة قارما مي ممر

وق الوم الخصام ع الله الأصلى دهب

و حر ال يسوه بدي به هه و د

وحدي في حدى ساء الله حي وهي و ع

دای وی واقد بلامهها و بدید ه المصا و مدائی وی اشد سود وه داد. به معمد و عالی وی اگری باک د د

ورقه باليه من فئه البشرة حبيات فطلب منه

أن ببطها الورقة أولا ولكسه احرجها من

لمنه ورفيل أن ينشيا أليا 200 : a أنا مثل

عبيط يانوي .. هائوة العكم وحدوا الورحه .

و غيد دولت أن هندا الرحا مر ؟

وجدد الله سعة حيها عن كار د يدن

والمدن أوالة لمدفها وحدا أأالق

الاغاشرها وعطوا الاء

ودهب الرأة مم عة الى وكان عاور الزالما تطلب صرف الورقة فما كادردتها صاحب الدكال حق سحر منها وقلدائها من أوراق اللوك الإلماني التي لا تسوى ملها والجدا

عادت الرأة مسرعة إلى اللزل فقاعت للبد الأرث البيراق هدوء وقد وقت يلحل بين ، مساحل به أن ويرلها الجيبات ، مه ولكيه قال لها: و ما علش .. حدي الورحة كانها لك مش عاور الحيم العاصل : ١ ه

ولكها صاحت به أن الورقة عاطة وأنه عنال حادم فهم بالفرار ولكن قصت على عنقه واستفائت فاغاتها عسكري الداورية النعي ساق الأثبي إلى التسم

وهماك أبكر الرحل الامر وقال اله أعطاها ورقة والدعشرة حبيات لاشب مه وغس الساط الورقة فرآها ورقه ماك س أوراق المال الاغلى القدم ذات الف مارك تم منش النب مشر في حيه على ورقة أخرى رات حميانة مرك من النوع نفسه

وأودع السحن رهن التحقيق وكان حتام لبلة لهوه ختاماً عاسراً

الزوج القاتل والعم شارب الدماء أمام قاضي الاحالة حلم غريب يرويه العم المتهم لمندوب و الدنيا ،

و الطقة الراحة من سراي عكمة مصر الاعداله ، وفي عثني طويل يتدفق البور مي نافدة عريمه وأوامام حيعرة حضرة قاميل الاعالة علس رحلان في ثبات السحن وحولها الجود شاكي السلام وقد رصوا السولكي

وكان الرحلان هادئين بناكتين عرابيما الباس أن ذاك البشي قلا بري في وجهيما الفاصين وعوليما الناترة ومطاهر الطمأسة الق تعو عليما ما بعدًا على الهما السوال إق سمل قد يؤدي إلى الشقة أو يقود إلى السحى

المدهاطويل القابة تحيب المبير شق الميين واسم النم . . وذلك هو عطا الله شر عطا أنَّه الذي طلب السادة في الحب والزواج فزعيد الاالشقاء والتعاسة بالحث روج مَدْ بِعِمَةَ أَشْهِرُ فِأَيْنَةٌ عَمْهُ حَدَيْهُمْ عَلَى الوازيد وعاش معها في قرية الزاوية عدارية اسبوط معها معبداً ١٠ قل بطل امد زولجه حتى تمردت الزوجة وتطلبت سأهج الحيناة واطابت اللذ الهرمة ودعت روحها ال المهاجرة من القرية فاطاعهاورجل الي بورسعيد وهناك هشها مظاهر الحياد نشرت من زوجها الى القاهرة حيث هنطت الى عني الاربك

وتابهما رحل معتول العملات براق النظرات في شار به الكث اثر حرح عميق . . وداك هو محد مستود عم مدرعة وعم زوسها وهو الذي محث عن الرأة التمريد بعد احتمالها فاعتدى الياق درب طياب واستقصدروحها وذهب الائتان في الح ١١ مراء المامي الى بارها لجداها من شعرها وأعمل الزوح فيها مديته حتى فاشت روحها واهوى الم على مناتها يرتفها ويشرب متها وهو يسيم بروحها ه وسع حروجها يا عطا الله حليني اشمع من تجها النجوس 1.1 ع

وقد غيل القاريء الذي قرأ نقاسن الحاية الدالاتين من الاشرار الماة البلاط الشعاد . . وأو رآفا لأبكر أن هدى الرجلين الوديمين بأتبان مثل هذا الجرم الشميع ... والكن هو العرس للثاوم والشرق البارت نحلان من الاسان وحثًا ضاربًا وشيطانا

وحرج الحاويش من حجرة قاصي الأسالة بنادي مطاائد بشر الخدم موداا

ووقف الاتبان في حنه وسرعة وتخسدها محطوات ثابتة فدحلا الحسرة ووقعا أمام يخاسي الأحاة وجما مرفوعا النامة ثائنا البطرات

بكام القاصي وقال : يانتجر يا عطا الله . .

فحه أفلعل أوول من هذه الفاجع مأشاد نحيذ مفاعة جبت انتعب عطا الآ يصر عقا القرعق زوجة. خرق أن رير دُهي في منزلها بريب قباب ففتريا دِمَاً. ومرياً بالحدى ؛ والخصر في أنَّره عمر تحد مسعود يشدب دماءها الحدَّدَقَةُ لردى عبد . وقد شرحنا تنصيق ذلك الفعل المروع في عدد سابل من الدنيا المعردة . واليوم أروى تنصيل النصل الثاني حيث مثل المتحال، أمام الماض الاجاد في ٧ إبري الحاري تمريداً بوحالتها ع تحكم: الجنايات

ذهب لأداء قريشه اللَّبِ قبل أن تقر النته من

زوجها وكات لا ترال منه بي بيت الزوحية ،

وكان بين ماواته ودعواته بطلب من الد أن

وفي دات ليلة رأى في النام امرأه صيفية الحبر مزحجة فالواجب مطلبة الوجه باتواء

الطلاء تقدم منبه وتدعوه الي مشاهدة الله

تم أرآها تسير به في ازقة ومسطمات الي

أن يصل مهما للطاق الى حارة مدموم علاميام

تقوم على حانبها الحوابيت والمارل وأمامكل

ورأى بين أولئك النتيات مناة ب

واحتى هذا النظر ورأى تمنيه في مجور

من ﴿ شَفَ مَهَا حَقَ يَكُلُو عِشَقَ ثُمْ يِغُومِن

حتى يصبح اسرد . . ثم اكتفته الظايات صاد

واستيقظ من تومه مفزوعا واستعاد بالله

من الثيطان الرحم ، ولكن مذا المراشق

ما مراد داكا به و الدائمانية وشوحاً ضرفي هذه

لأرقه والمطفات دروعرف هيدم المارة

وأدرك انه كان يسير في منامه في حي

وچي ي حبرة وقلق حتى حدثت ما يدعوها

الازمكية وقد أدى به الطاف الى درصطيات

عاب فريق من القشيات التنذلاب

عمد الته مل كل سوء

فأجاب سوت هادي، ثابت ابرياء وسأله : قطتها ليه !

احاب : قتلتها وماكائش في⁴ عقل ياب والتعت القاضي إلى العبر وسأله : والت

بالأناميو ، قتلوالي

خاب وهو لأ طال هدوء ايال را عرال رمية الومادة فلاه والحداية ومأكاش بنا عمل ساعتها فتاها بما لتباها في عل الباطات . .

وقلسالقامي فياوراقه ثم أخد يتمتر يسوت حافق وهو يكتب : احالة على عبكة الجنااب

والعاط الحدود علتهمين للرحاال السحى مترتك زاهية ... عتظران يوم الهاكة

قات الروح التهم اواسيه في نكته : وشع في عملتها وكل ما حوله احر قال رداد اقتتاماً

واشتر اشابة القة بالتبي وأعاب : شديد والحدش

أما المرق برأسه هنهة ودار التي وقان واله آخر مام بمعاوه فيناء ، مش الشمه 🕶 وللوث لابدعته ، . وبدال ماكت سرر والبيب عرضي لكل ولحد يفترسه . البوان

داوقت مرتاح آالي عرضي منسان ٢٠ . اما المم تقال : أنا عارف بده كله من الم ماكان الوهافي الحطراء

تم روى قصة الحسار فقال : وأن لها الناء

الشعبة الربة التي رآها في سلمه تقوده الله داك السكان

نحت عنها صرائها تدعى سويه عد للعرق والهاجرات كأث القاهاة

ولما عاد الى مصر عز بان العتاة وت من روحها وطال کا در بر در از دما ده مع أحيثه التيم إلى أحيد التهادي في هي الأربكية وعالبث ال اسعر عنه مالنتيجة الرحوة ميث رأى الله _ وقد دعت شها رحل - في النزل الذي شاهد، في منامه ورأى إن الطرف الومل اليه من للاراث والعطات مو الطريق شبه الذي وآدفي منامه

فنمت بخطر الوليس بالأمر ويدكر ال عده العتاة لما زوج والهاعنين العادوا على البوليس ماجة المرل الدي تتيم هيه مده كاد براها الرحل حي عرف فيها الراد تحا التي قابلها في المعاز . . والراة مسيا الهوراها في منامه ! ! . . .

وحاول الم النب ان وحم الناة عن عيا دون حدوى وأحدث موية ماسة هـ وسوس البه أن يطلق العناة من دو ١٠٠٠ و٠٠ عشرة حيهات الرقل هذا البرض

ولكل دروج تريد أريدس المار فطلق روحته والنبي الامر ينام و... ذاك فأنه أدرك أن ذاك لن يعسل المار Com the continue of the sel من دن ود راستی لا برخه ودلا ، يد له يا حي دله

وسر ليدر بن الجود جاب ع لحك مني وملائي الماجي هـ ٢٠

ومما بذكر من ذبول هذه الملائة التكا في المزل خادم شهد الملدثة من مدنها الى منهاها کا بشهد المره روایه مصحهٔ ملوها الاهوال والنزعات وقدوقب باهتارى للحرية ترتك أملمه ولساء لحمد لا ينطلق وألت منعشه لا تصوير حلى يد مرث الملاه وولما وحاول الحليم ان يتكلم رأى معه لا يتعلن

الطق إلا ممرية وهَكُمُنا تَشَي فِي هـِـدَا الْمُأْتِمِ أَنْ يُكُونُ محة اخرى لمله المادئة حث أسيح به م د ينها ۽ في کلامه وقد آصيب بنزة في لياء

اعلنوا عن يضائعكم ليشتريها النساس



التهمان - الروج والعم - بيد رسال البوليس في محكم الاستشاف

روزيتا فوربس تتحدث عن السحر في بلاد الشرق رؤية الارواح وقيام الموتى: سحر أم تنويم مغناطيسي

[خاصة بالدنيا المصورة]

في أوره وأمه كا هميار كنام داريل أعماؤه الماحين في المراجع حالان ما ماده ما العمل ما ومن بين هؤلاه المشتلق السائل أحمال ما السام المحام المراجع الرواع والما اللي الميان المدار في جملة ألفات في لندل البيعت في صعة هذا الليخ والتحلق من وسائله ما وأحد عسر مسون هي الرحالة روزينا الوراس التي والثلث سعادة أحمد حسنيد في وحلته إلى الصحراء مر ديه وي كثير من الرسلات والاستار في الانطار الرب



وق أنس عد ، والحاص سعه الله الموت والناقعات بالحديث النالي:

شاهدناها مشوبة بنيء من الحديث ودليل على معق منا الاعتقاد أنه لو كان في الأمر خداع

. لقد كناجماً على مما يسودنا توقر في الاعمال منشؤه الترقب والانتظار . فكيف بكون من المشعل أن المم أمواتاً عبر عادية أ. وي مناظر غر مألوفة ، وعن في تلك الهالة النمية ، وقد خدت حلوة تشاطا

ففي الدجراء نحلق باحده والسكول ل و يرجوي أشواء ماوته ميقية في العصامي . بدر أننا مجائب كثرة ولكن أوَّ كار

إلى النا لم تشاهد أرواحاً ...

۽ هل رأيت عملية سحر حقيق توحد في التبرق طائفة تصم للسعرات حمّاً وصدقا. ولقد رأيت أحد كهنة د عزالاسم ه رأي عو أسره مد يدعو روح أحد أعصاء كان في مكان يعد عنا آلاف الأحيال ١١

ولولا أبني درست وتأكدت أن هذاعمر عادي ، لتوهمت أن ما رأيته اعاكان مجردخيال

ر فق أنحاء منينة من ملاد الشرق ، يسود الباس المُشاد بان روح الميت تبتى في الحدث اللاقة أسابيم ، عاد تبش بيت حد سبعة أيام

من دقه ، فاله بحيب في ما يوجه اليه من أستة و وانه لدهش حَمَّا أَنْ بِرَى الأصان أحد أهالي تلك البلاد ينش قبر اليت حق يكشف عن الجنة ، ثم يرى الجسد المامد قد قام شيئًا



و لا أنان ال التعارف والطواهر الي

لكان ما شاهدتاه أكثر روعة وأهن سبكاً

بعث الحو في

الكان وزيرز الفراء بعرقون الرحالة

ا روزينا فوريس ۾ الي جات

هجيد عن البال الشرقيء وقامت

طيرة في أماكن لم يجسر وحال على

ولعلهم يذكرون أيناً أن علم

فأكن موأحدسين بالتورجاته

٠ ، وها ان آت ميا راحث تعلن

ال بلادها وغر بلادها كأنما كانت

أأرحان التدانة طي الحاة الاستكنامة

باللم بها المبرى للقدام ، الذي كان

الموارد مرادع تها سبب

" مدويه من الكبرين من وي

- بارزة بي اعِلرُة لتعري مبلغ معنى

ا من البلواهر الغربة للمزوة الى

الرحلات الرحلات الشرقية الي قامت

أرها موريس ، قد أطلمتها على بعس

أتوق العامضة وأوقعتها على غوامش

الرحية ، حسلها من أشد الوسين

ه . کرید اد د و تحد

ود بروه بالد ولا بروه بات

I was take out _ w

أأفته بمرابؤ بدائ والمدقين عوم

ا به ووه خو سي د د و ځي

الم ي دود و ما النام

۱۰ ساريو کاي

المراعر به العرو

في جواب على الانكلرية القحور،

وسأل البيدة الرحاة مدوب الحراءة هذه الطائفة الأحياء ، وقد رأب وحمثكيف كان يتحادث الرجلان، مع أن الرجل الآحر

و ولقد رأيت رجلا آخر من عؤلاء يصل في ركن غرفة كنت جائسة فيها ، وقد عاينت بتنسى القصال ووجه عنه بشكل مادي ودهامها شمشي في الحديقة بينها كان لا يرال يوامل سلاته أباي في البرعة

والكن أتجب ضروب السحر التيشاهدتها

هو قيام النوآلي . .

مشَيِثًا الى أن يُستوي حالمًا

ه ولقد كانت تخلمري دائمًا فكرة احتال

كوبي متوسة التواعا مشاطعتها من داك النوع التي عدقه الشرقيون ولا علم عدى أو تعالطاً المرسوس، وقد كال عالمي الظل مأن دلك

جر ما بعلل به نابل کو رق و سامل گمر سه 4 5 . L. J . 11

و ومن للمكن أن علل قبام الموقى المنطاعة أولاك الدرقين بالطريقة غاممة لا مرفها موام .. أن يعثوا الى وظت البت لل من الشاط ، أو - ، اذا شلت تباراً كي ١٠٠٠ تحدثه قوام الحقية فيحملون البث على الميداث سركات واشار التعال عودة الحياد الى سايانه ، والتي أوَّكَد الله ريادة على ذلك أنني سمت أصواتًا تحرح من منه منت - "

وولكن الجوالتي عثبت بحصب خاباتها محنف عن دلك الجو عاما القدكان الأمر عاردعن حوادث عربية تحدث لمجرد أريا أعلى خلقنا مواتنا غريباً ، ومن الهشمل أيا أشما آغيا لتوتاحة مجولة و

سراى الروام أرام الاصاق الملاسات التي عقدتها اجملة بعد الدي دوله و إن ها. المأله كلها للث واللحف

نها * مانيء المنافض المدن حدام المدر وجهاد القدطليوا اليا أنالا فكر ق شيء أثناء عرض تلك و الدهشات ۽ . . . وتسور معي ساعة وصف الساعة يتشيها الرء في الظلام عدون أن يفكر ، بل يعاجأ بين خطه وأخرى سهام منوضاه النجفة وه اس تدعو إلى المرؤ

د پن بدي و ندم الروحانيون ، في أري . هو أن إنماق الو الميفوات ، المم دوان فتدهم الأجر ويقوم الوسيط بمناداته من تريه

ي أَمَا الثيء الذي يدهشي وغيرتَي ۽ قبو ئنة الدينش البابتين والبابهين في هذا السحب ولكني أعرو هدا إلى الجقيقة القائلة بأن بسي النامين والناخين في ناحيــة معية ، يكونون فل جانب عظيم من الدوء في الحية

والى هذا الحد رقص الطب أن يقول كله في موضوع الارواح

المتباطيسية والارادة وعلى ولك قال غالبية العقاء ثرى أن أعمال



لوم عابه اللي عالي به الرابي اللي صوالًا

اللاستين وثلاث وواأن السويد بأبي أفيوان نوة علدية موجودة وقادرة على النحول .

وعلى الرعم من أن اللاسلكي لا ياسي ولا

ري برخل آخد بأنه أمر متعلق بالروحانيات

الاراية والتركم السوى تقبوم تحريك

طابق بل لقد الرغب أشاء هيلة الوزن

ليقد الطرشة عاوهقا الإحاد أأت الأعصر

وعائكون عنوية كالسوث باطي موحت

إعامه مرسلة ولا علاقة لها بالمرة بالأرواح

واند أميح الدوج العاطيس مبدأ عليا

معترفًا به , ولو أن العزلم يقف على أحد مدى

له يبد ، ومن الحتمل أن يعمل الناس لديهم

النود الكافية لتنوم غيره ، دون أن ينظ

الحد بين الشويم الشاطيسي وفر و الأفكار

سوى فقراء الحدود ، فايس بعيداً أن _ عليه

رحل أن يسيطر على عقول جميور من التفرحين

بأسرم . فيعملهم وون مايريدم على رؤياء ،

، سعارات عا يوسية اليم دون أن يصروا

مدى ، إما يتقدون أنهم يشاهدون الحوارق

ومن الهنمل أيما أنه لا يوحد من يعرف

هيدا ألمر بدلك

ومن المروى أبصاً أن كية كافية من قوة

بكاري الموالة حقيه عراء أليه و على أنه بهجد بين القوابين الطبيعية ما يشابه دلك وهي الكهرية، ، فقي التنفراف

النوم المناطيسي

الدكتور سألمويه الذي تشأ بعادة الرلمان المصرى

بواسطة وسيطه المسيو أميل ويلوه سحر عليه يحترق فلوب النساس ويلمرأ الذَّا في الدر ما تدرّ الا في م مر الحدودات بلغره ای خام یا خارها سي أحدو المأخدو أنهيد وهي أحوادًا. العداد الماضات والعدد المرا و أنه عنيات أن أن ليوادهن العراد

کل دلک سر هی علمت باست a abbe para a cons

المدينة دات المائة باب

ين حفائق الاكار وخرافات القصص !

المامدره ما لحمل الملاقة ميك وه الله العيد و المستحدد المستحدد المستود المستحدد ا ده - آثارها ويعلى متلدات الأمالي فيا

and they be not be no ع أحاظ فلاماء عبد حجى أعبر الله معيد الله وها کها راهه الاحما و دان والراء في كل عام أفواحًا في موامر الدام. تكنيل عونهم سجاف الممارد القيد ، واو أن الحكومة عنين بيده يا الساء حد مفاحد بالله لأعمه حا مو وحد فيه ماكن فهم والراح التي سماعي الث السائحين لما حج سائم الى للدة عبرها ولما وجد المام من طول الاقامة فيا

وصفها في الألياذة

وثبا د على عده ددما به حام "الاج

والمداحيين خبيهام فاله اسها هوامد عارانا الر ألبرنان ف البادية منف عدها القدم وحساراتها المحية : و وفي طبة (الاقصر) تعاهد أكواء المسجد البراق ، وترى أبواسا الماثة وقد أخذت تموح بالداطين والخارجين من المنام والرحل الأشيداء ذوي الصلات مدلاره والركات الى تحرها الحاد ساورت والمروانة صفائح اللنف تلم تحت أعمه أأحسن فأحدك برفها لله وأنت ادا حجمت لك هيدم التأطر عامر انك و بلاو الشمس وال قاميك على شاطيء البيل ۽

يعرف شاطىء الاقصار التمبرق بشاطىء الاصادء وهو الحاص بالمائد والساكن

بالمرق العربي كاطيء الوبي حيث الد للوك والأمراء والاشراف من فدماه للصريان وبناة تلاك الخصارة الرائمة

معايد الشاطء الشرق

وأروع ما تبعه اله النظر في شاطيء لأجاء ممد الاقسر للتهور وجنالته واداث لارمة عشر عموداً والق تعد من أحسل الا حاق في المار الوقد مال الما الما بال الله عند له النوانة الصرية القدعة ، وشدت به كينة في أوائل العصر السح ۱ - با هالی الوم با المعل فوجه مأدية سعى و أير صاء و ومسد و و كمل فيا هابا من المد

مسد الكرنك

أما سد الكربك فدية معه وورو من أضحم مثابات العالم الاثرية . في وسعله صالة ما من تحالب العن فعرضها يرجع قدما وطولها مهرقدما يقوم سفعها على ١٦ سعة من الاعمدة مؤلفة من ١٧٠٤ عموداً ارتمام الواجد منها ١٩٨ فدما وعبطه يكني الستة مني الرحال يلتمون حوله وأدرعتهم مسوطة ومن هسا تتحلي مجامة النادوسته . وهناك تحد أجعاراً مبائرة عابة في الصحامة ومبلات شاعة وأبراحاً وعالين مهينة وباهيك التقوش الواحمة الرائمة بالوائها الزاهه وهي تمثل مصر في حوساتها وانتماراتها وعشة سلطانها وأستعلالها للشموب

البركة للقدسة

وفى خارج السند ركة مربعة مشمه الجواب لهما حجار من الحجر وفي أركانها لأربعة سرمن الحجر مؤلف مي عمع درجات

، ول اليا وقد أطلق عليما الأهال بـ و البركة طالحة ۾ ويقال إن اللوك كامت تعقـــل فيها هند ولايائها اللك وق لاميا إسما المبية وفي حالات الزواج اللك

قصة لخر فيه

وه جمعی مرده کرد اده عی هنی لاصم ، و طها سور حیار هده کرا والدائجة عليه مصيد له "القد عليه حدية علها في على الله على وعله الدكر، والها من مقاله الدهب الهلى بالاحجار الكرعة



ولما عاريب من الأسوس وفاقة شراعها من الماج . أما ركامها خاليط لهم وحود عتطمة عال الجيوامات والطيور ، واذا ما دنا الراتي ، لهذا الشيد الحبالي ، من الركة البنطق من وحودها للاشي فلا أثر أه و بني مطبوعاً في غيانه

وليل أمل هذه الجرافة ترجع الى فعة القارات القيادي الذي كان عبل عثال الأله آمون في المادة للصرية القيميَّة و موء في الركة . وكان يصع من شحت العظم حروق لدهب وينتعي عبد حيرومه ومؤجرته شبثال

ودن أحد الرافرين إه يتني ` و . . ١٠٠ مية الشفاء الإسراس، وأشار م. ع. المرض بأن يعتمل في أن بالك ما عدد التحس في عمته ثم الله هنا سب تيره کي د-٠

أس كمتص ماح الهمطب وهو الخبرات ويبيام

و العالي مدعد له المامه في ما ا

handle as no que ye was a و فيني الدر يعرم و يواد ني مهد يواد و or project in the second

Adres of the state

حرشوم ها في أر مرووها وه ا

recorded to actions

reach to some

16 may to once it you'd solve

· yet i'ge i' , and i''r

معتقد ب عبياء

1 5 × 12 2 × 12 3 مان کو مرورد. دو or was a will a mary to ما هي د د ل چي چه چه حدد المعلس والأم يهوا ا many again ou man as as Se 25 3 وتحدي عدالت اللي ال

فطرات منه في حالها مند أ مير and severe so of melane soft أثناء ذلك سمى النماويد ويمس ء . . وم الحية

الحجر الوسيقي

وأعرب ما شهد الراوون ويساء المارف من عبد الركم بمر ص ـ . وردي دري من دري دري and a fewer of a man of a new مو ی شعی کا الک فی عمله و هو -م دیای عبد راسم



الضحة والعيافية

بقلم الرياضي الكبير الاستاذ محمود بسيونى

الصداع

المن أن الحريف من النزي الأعداق ع ما كامه الدار الكرام بالنزي الوكلي أما العدم العمد الدين عنه المعددة

والصداع في حدواته لبس عرص قائم شانه أ م م م م م م أصدت عه آلة م م م م م م م ماده شد مه محروف من مداد أم ال ما الا الا علاح تنج عه مالا قبل دن سب علام الموكون اللصر للوت أو الحالة

ان المد الواع المداع مانج عي سود أو أم في الكالى ، أو تعد شديد شحة الذي واد عن حدد الطبعي ، أو الحياه في الد يسموم الروائع الكرامة ، أو كمل بر ما الروائع الكرامة ، أو كمل في الرام من أنها ما مداء من الحمد أو الما من كما والما عالم الحدد أو الما من حدد في الما المداد في

المرجة بوم الما فارو أحد الليات مكالم والمد الليات المكدات الردة على الرأس كا أن وضع مكدات الردة على الرأس كا أن وضع مراح كالمات على المدرس من التحرص المدرس المدر

الی عدم الاسال: * سوس أبواع الصداع ما نتج عن أرقی * مستسر د انسومیا به وهو شامع وكثیر * این الحسیسین من الباس اندین یتصوف * ایالوم بی صکر عمینی * و حوف شدید * افضیه د الوسواس به والوهم من كل * وما سوف بحدث

المسمر علاج هده الحالة الشيعة التي تباك المالفلل عدم إعطاء الرشي صهات مطلقاً في أما كان توعها وأن يعام للريس في أو يردد فيه ساعات والذيسكي

الاستاذ محمود بسيوني و بيد و الحلا ميدا عن مونا، الدوارع داموان الباعة ويتمل قبل الدوم حاماً

وأسوات الباعة ويتممل قبل الدوم حماماً قدياً حرارة عاله ٢٠٥٥ فاهر بيت لمستد حمى عشرة دقيقة بقيها شبل وحله عاء طرد و معدها يمدل له تدليك عمومي في جميع أطراف جمعه متجهاً بالتسليك لجهة القلب ، ولا مد لمريس الصداع للذكور من رياصة بدنيسة بومية يقها مجام دانى، جعد طرد

جدومن أنواع المداع ما كات تتبحته مرض والابياء او عكم وصفط السمه فالاول يكن الراحة من أله بصل تدليك لجه الرأس أو وسم مكدات ساحته على أغلى الرأس ومؤجر تعادل حق يذهب الأم في حينه وعليه ال ينام و أحد محمس على جسمه و ولكتنا تصح لن يكول مصاباً بفتر السم أن يسمل على النعاء والرياحة كا فعمنا في مقالة سابقة وأما مريس وصفط السمه فيه أن تكون وأما مريس وصفط السمه فيه أن تكون

وأما مريس وصفط الممه قبلة أن تكون مكسلة والمديس وصفط المرد دائماً لرأسه ووجهه ورقته مع محمل حمامات قدمة ساحة المد طوية وعليه أن يام ورأسه مرتمع من حسمه وكملك صحوه ولا خفل عن عمل الحقس الفرسية الماء الساحن، لأن الأمساك بؤديه وريد من أله ومرضه

و ـ و من أنواع المداع ما يسجه الملل التي و هدا ما يسر عه كالمة و محرين ، ، المراه المداع المداع المداع المداع المداع المراق مكدات فاردة حداً (مثلحة) و الراحة المارة مكدات فاردة حداً (مثلحة) فالم جيت و يعمل المريض أحده من مهات أو مغويات بانواعها المريض أحده من مهات أو مغويات بانواعها لا يأكل كثيراً ولا يشيع مطلقاً ولا يطل المسير ولا التمكير ولا يشيع مطلقاً ولا يطل وكما رياضة مده ولا يمكن مطلقاً للمداع المادية المداع المنسه المداع المنسه ومناعته ومناعة المادة والهادة والهادة

سوني



الاساد عود بسوق

ماذا يقول نابغة الخط العربي الاستاد نميب بك هوادين في الفوسفورين وشهادته مكتوبة بخط بده الجيل البديع وقد حرب سادته العوسعورين

الاستار عيب بك هراديثي

الزَّسنودين بيت والاصاب الدَّيْوى شعل الزَّسنود الذَّى حَاظَمْتُ مِعْدَدُ وَمَسْتَدُلا مَصابِ فَنِ مِثْ اوَان كُوْنَ وَيَاصِرُت يَّرَضَهَا فِيافِرُت ذَالنَّوْمُورِينَ : في وابن معراست عرق في ١٠ بايرستان المنظرة المن البريستان المنظرة المن المرتبان المنظرة المن المرتبان ال

فياأيها لذين تشعرون بضعف مموي في الجسم أو خفقان في القلب أو تعب أو تشعرون بأن أعصابكم ضيفة خذوا الفوسفورين فتجلون به الصحة والعادة والقوة واللذة

الاطباء والساء والمحامون وموظفو الحكومة ورجال الدين في الكاترا يأخذون الفوسفورين يومياً

ادسل خسة عشرة غرشاً طوابع بوسطة الى الوكلاء فيرسلون لك زجاجة حبوب فوسفودين أو ذيباجة سائل فوسفودين الموكلاد – المشركة المصرة الديلطائية كما البرخ عيما مائيا بعة ومنوم ١٩٣٧ من وا ويمكشرير ١١ شارع دخول إشاك المغريد ٣٧ ٢٧

صَالَةَ بِلَايِعِينَ : رفعي للرب طالوجاتُ مدينة ﴿

مناه الأرهاء به ابريل بثبت الم صاء السعة ١٧ اديل فقية احمد به

ه الحقيس ١٥ ه المسيدة في: احمد أو الحد ١٥ ه سمر نفدادی

ه الحقه ١١ ه أخدة (ماتلية وسوارية)

ورقص الرافعالي الرشيقالية افران من قف حلات (ماتلية وسوارية)

وقطيس الخضور يجومياً بمنالوجاتها الحريدة الحطية الرشيقة "السيدة بدينة مصابح، الم الأحد عملة بدينة مصابح، الحد المدة بدينة مصابح، المدارية المدورة المدارة المسالة علاوة على المعالات السوارية

لبوس فورد ضد البواسير

FORD'S

Anti-Hemorroidal Suppositorie

أحسن علاج للبواسير يكن الألم ويوقف الهم في الحال ثمن العلبة ١٧ قرشاً صاغاً تباع في عموم الاجزاخانات الوكداء: مخزد أدوية الباس غنام. بمصر

﴿ الْمَلالِ ﴾ لمان حال النهضة المصرية ورفيق كل أديب وأديبة

ا والترنيا = ھ ان کے

ہے اختطاف

المترال كونمون

كات حادثة اختطاف الحذال كو تبوف الوسي وما الم حوجم فيهم الأي العموعة المحك وحاسيا عالم في إلى وفي كل أنماء أوريا . وقد أجمت الاتوال على ان الذي الخطفة هو عالين البولمين البيري الور الدي أرار الممنى على عراك أسه الدمرية باعتدا مجهم أحجا

ومدقت هدم الاقوال واتصح ال الخزال مراقي استطف في سبط باريس في ٧ يسار بعل أيدي حال الأوجو (الوليس السرى الدوس) وقدروت المحف الفريسوية الاالجرال معقل في سجن لوياسكا الرهيب وكان لا يزال على وبد الحياة حتى ٢٠ مارس الأص

وقنداعات الحكومة الفرسوية الأ احتطاف الجزال من الأواضىالفرنسوية وشه الى روسا عمل عدائي واعتبداء صرعوقد يؤدبان الى قطع العلاقات السياسية بين فرنسا

وظهر من التحريات السرية ومن الماومات الق حمها التوليس المرتسوي أن الحترال حمل فسرأ الى سبارة وأدحله البها رحلان على مشهد من أحد رحل الوليس _ ويقلب على الطوران وحل البوليس هذا كان أحد الخاطفين وقد تكريري البوليس حق يسهلمهمة الاحتطاف

وكان هذان الرحلان ــ وها فرسويان في جدمة البلاشعة _ قد أوها الخزال أنهما من وحال البوائيس الدوي وأوياء أما أمرورك بالقبص عليه فاستسلم لها وهو لا يعلم انه يسير الىحمه وقد شيدت مدام داوتن بيقم الواقعة مدكرت انباكات وافقة عبد معطب كويري الما فيهاريس في الساعة الحادية عشرة من صباح بوم ١٧٩ يناير ظفت علرها رجل ملتح فيسياره كبرة و مجانه رحلان يمك أحدها سائلاس قشة منيرة على مدناه ويضعه على وحه ذلك رجن فیم و میمده کن علی علم أو علد

ورأت على مقرية من السيارة أحد رحل البوليس فاقترت منه تماله عن الحر فأجابها: و اله رحل مدمنه ما إنه وأعن نتشقه الأثير حنى يمين من عشبته ومقالة الى السقشني و

وشهد شاهــد آخر مأنه كان واقفاً على عي وردياعل مقرلة مي دولاي في سعه باعر (لد ،) وكاسي اللغه الرعه مياه وقد فرنالموره الي مدلة قرأي عره كبرة تقترب من السناحل وفي أبرها سبارة حراء وترل من السيارة الأولى ثلاثة رجال أحدم طويل القامة يأسر وينطى وتابيعافي يات رجال البوليس

المام السريانية أرعه رماني معاطف كبرة ومعهم امرأة تصع على وحهها حجباً تشيلا وقد جماوا بيبه رحلا ملفوفا في معلف واسم ورأسه موضوع في كيس كير وهو عدم الحراك كاله باتم ، مات

وعدت السيارتان يسرعة واقترب الرسال من الساحل حيث كان في انتظارم ورو عاري ومعواقيه الشخص المبديم المراك وكروا حوله تم أقلع الزورق قامداً سقينة راسية في البحر

لم جاءت الانباء بعد دلك مأن الجنزال على الدروسيا وأودم سعن نوبيانكا وهو أشد سعون اللاشفة هولا ورهنة يطلق الساس عليه اسم واسلحانة اللاشفة و

غادا دكر اسرهدا السعن في أتحام روسيا فاتنا بدكر في خوف وفزع وتروى عنه الشم القمس ، وأما سجانوه وحراسه ليم س حوب الدن لا يمهمون اللمة الروسية

ولا يمرح السجودين في همذا السجو عِمَانَةَ الرَّائِرِينَ أَوْ اسْتِلَامَ الرَّسَائِلُ أَوْ التُعَلَّمُ مع سعيم الحس

واداحك في أحده بالاعدام فان المك عد ب في حدة التي يقيم فيها

وقد حدثت عبررة فطيعة في دلك السحن مقاحين غد المداحيث قام اثنان من الحلادين غتل صمة آلاف من السحوبين

ويدعى هدان الحلامان ربيو وملحواء وقد جم الهكوم عليه فيعتبر واسترتم راح المراس يتقاونهم اثنين التين الى قاعة أحرى مها رينو وماجو الجلادان ، فيكلها دخل خلم الفاعة اثناف من الهكوم عليم قبص كل علاد طي واحد ميما واوي دراعه الجي ثم الملق رصامة من صحمه في مؤخر رأسه وسقط الصكوم عليه قتيلاً . وفي الحال يحمله الحنود الى سيارات كيرة في الخارج كعست الخث ما تكديباً

لا بحوز للمرأة

أن سس ملايس لرجال

و او عده سانو می داد به دسوره ه عصب العليم كي رخمينه فيم أب موراس أرسه المراسية الأميورة على عليي الساق البيائي تطالب الناري فيا يتعويض قدر مأتاناته حيه لأن الناوي معها من وحول السائقات الرياصية لاتها ترتدي ملايس الرجال

وقدحاء فبالاساء احرأ بان المحكمة وقصت وعواها وفرزت في حكمها له لا يجوز السناء أن يابسن والسطار نات وحي واو كي يقعمان من لديها ركوب الموتوسيكلات في الساقي أو القيام باي ممل ريامي آخر . وان تزيي النساء بارياء الرسال عمل مسكر لاعب تشعبه ا

عقد ثمنه وجو ملونا

بظرت عكمة بهايارك والمسة محسة العتم لما الرأى العام الاسركي اهتماما كمراً وأحس عالم له بعمد تني ده ٧٤ فتلمه مي داس عدراناه بالموجيلة وعشران ميون فالأث أي مايقرات من ملبوق بحثيه ، وكان هذا المقد هذبه فأمها الأمراطور تأطيون وتابرت الى لار سدوه سري به ۱ اتمسوية ، ويروي تاريخ العد ال الرئد وقة اختاجت الى قدر من الآل ورهبت الشد عبد رائيا الذي ناعه عندما محرب الأرام وقع عراسد و دي

وأحبر كالصيالارث وفرانبو وفدا مجنبوي سعة تدعى مدام هيجو السميحر أأن أراد دعوى صد مالك النقد الحالي وهو وجل من أعتاء تبريورك تطالبه بأل يعيدم الى الاءء، لللكة اتسويه الباغه

ونست باعادة المقداليه ، وترى في السورة قاسي هكنه ببويورك يسلر الحد الى مدام ايستمنح





مد ١٨ و ليوا) ع ١٥

البردفي أميركا

احد مشر شغماً بموتوذ يردأ هت على أميركا لهجة عداء باردة في يحق

ها و الله وهلات الادمان و الوجاد المان الإداري المان ا الثلج واشتدالرد حيمات مرعم حد

وحلت أكم نكان عبا البرد الثامي، بشبكاعو حبث أستسر نهطال الطبع المدأ الطرقان وتعطلت حركل و يأوند . م. وه ب الرياح العامدة يسر ١٠٠٠ كيم . في الساعة فاكتسعت العربان والسارات والاث الاشعار وهدمت يسي النازب

وقل الابن والطمام والدية وأصح - Ex security and server crown

and which is أسر ب مي د د دوال ها يو د دو د دو هرق الوليس مبلحة بالنادق وألفذ م هذه النارد برهية التي وادت الأمور حوا

معجزة ماركوني الجدبة

سهد العددي پاچ د سي معمده عدا مار کو ي وسب سائل ايمار ۾ اي 🖈 🕨 وفيد خاٽ ۽ آئين تي هجه لهده

د اليوم فت بهربتنا الزهاوشته - -أدوشترر النور في صعرة يحقي، التراء او أجاله منا من الخارون المنابيع في العرص كه و يوسعي وسعي بالراب وهاك نے يا سب

the same of the same say عن الدولات السعر صعطت على دُر فيه سب منه الثاره لاسلكة التعلمة عطة اراديو لا سوم سر ويندې ي محه ، ال کا فكورة بالترال يرمي عبر دوي يرمي الكرى و ساي

و ووصلت هذه لا ره در فار - بها تأثيرها للطاوب واسامه و وقد ارت هذه الأشارة ١١٥ كود. تقريأ والتحمت العشاء يسرعن ولؤايدالف كَبُلُو مِنْمَا تَشْرِيكُ فِي النَّابِيُّهُ الرَّاحِيَّةُ فَوَحِلْكُ من حود الى سيدي في أقل من حرد من يوخ عبر حرمان الثابية

د دارس اتل عرابة سي هده العجرة تحرية اخرى أحربها يوميًا في يحتل حتى الله بالتضول اللاسكي في كل صباح من المعقبية . وي mich lie and reconstitute to

e so a thing of the Bo case " The gar is any in a superior ا من في استقر أند سال بعد لا له



.44

ہے۔ ایک اور اور ایک کا اور حراق ایک اور اور ایک کا اور اور کا ایک کا اور اور کا ایک ک

الله الإجرام في شيكاغو الك الإجرام في شيكاغو

ين چې د کې د و دخو د که ده ي د کوم د د راغوه مست ساق د اميد الحال د فال سول څې ده ده د الميد الحال د سادو که الد د الله يال الوالي و د المدن ولا که

و میں اس میں کو اور اس میں اور اس میں ا عمل عدد کا مہار این ادعائی میں ا کا عدد اور بدال برخور اور افغا کہ اس

هل تربد أنفأ جميد



س فیکس پیل کاران خدم مدین قصاف بیشامه به گسه ویی واید که داکند آدامه وی یا داد کارد

ويا أو بالله أن يوي عبر سيدو عام حرم في عجر و ي ب ، ،

وی مد جماله ی خلوو وقد و در به او در ب

ميراث غير منتظر

ن في أو احر الشهر الماهيي رحل الواو في
 ن بويورك وكانت تركيه التي حلمها مالة

م فسها مشتريها فرأى في احمد حوامها حد مدال عليه فاهتمت الساق عن شأ حو عدم بالأورق الله وحد هس من من عبد الله المحد حمد لأورق وخالت المه وبه كا مها ذات الله وبالداي الكه عنها ساوي العب حدة ال

ال جموعها من وي الف حديد ؟ ؟ وأعيد ما في هده الحادثة الدولك الشتري حدي الشرح المادثة الدولة الذي المنتزي ملت حديد حديد حديدة المي الورثة الذي ملت برعاب حديدة الاقتبى وأصحوا الأيدرون من محول اكثر حديد من سرهما المنتأ الحق برعاد عدد على الذي اكثرت المنتأ

النزابث ياراف

۲۲ پیش شارع دو بیری

باريس

23 th, Rue de Berel - PARIA ==



الاعلان المتجدد باستمرار هو الوحيد الذي يجلب الزبائن



ELISABETH PARAF

ناصيف كرم اللبناني يقتل الضبع خنقاً!..

شيماعة اللبنانين

ائب التباني شعاعته وقواته الأسدية التي ستنفظا من عدوية ماه الجيل ومن عماله ر ندي ينت عنامر السحة والعامسة و الأحبيان وأنك أتجد فسول العام في لئال معمله فارام والسبب والحراب والعالم لأربعه إحدها ومام المام و أوال بال في باب الوقو حاساته ق أمل ما عاها أو منا الشأر الحار سازاجة es cla general es والمدي لفيد يرافحون أكل أباراها هي الني حيلته شماعاً ووانث في قلمه الجرأه والاقدام بتراء يعمى الحوف في أشد الواقف سروحة ويتي بالكا لرشده وقواه العقلبه

ومراقري ثبتان الشهره قربة مجمدون الجيه وميشر ورمتصب الطريق مايين والمعارض والمستعمل كما ما الحرام والعام ما طلاب السحة والعانية من مصطاق الصريين للائتماع بطيب هوائية وعبدونة مائها رالتي يطهر إهاق والمراد كالمالف ية الناحة الله قة التي تاء والم

ويستن فرية محمدون السيد باصيف ابن مخاليل كرم من سلالة أسرة كرم المعروفة المادها وشحالها من الأسر النار نحية في لمان وهو رجل في البقد الخامس من سي حرام عتلى، الجسم بالعالية . أسيم مريق يعل على الفتورة. وقد صراب به الثال في التبعاعة والقواه وعمل لأعان له عمام أرقع بندية حجا للعمرة واستم وهم النا الأمك واحماكن

في حضرة غليوم الثاني

ومن مطاهر فوته الناهرة أي حدب م الباس أله عندما والر الاساسور عدوم التن سوريا في سنة ١٨٩٨ احتلت الحكومة باستقاله في سراي و عبداً وكان من و بامج الاحصال عرض أمامه من فوة الشباب النسائي عجيء خضيت من الحديد يزدمانه وعشرين رطلا سورياور بط محل وتساش الشبال لحلافا استطاع أحدم أكد من رقمه عن الارش وفي تلك اللحطة تقمم شاب معتول القبراعين رأسه الحآش وأمسك بالحبسل ورفع التضيب ببدأ واحدة ومثي به وهو معلق بوق رأسه وتقدم من الامراطور وعنف والله ينصره على عادة اللبياسين ثم وضعه عند قدي حلالته فاشم منحا به ونهش فسالحه وقبله وهتمت الشياب وتحق يا بطل تحق ۽

ولمدا العلل آراه اجتاعه ي انظاد المل الحاصر فهو ينحى باللائمة على صفقه ويتعى عليه أحلاقه وإهاله محته البدنية والصرافه الى ما يتلمها من الشهوات الفاسعة ، ويعنفوه الى الاعتمام بالرباشيات والمبيد والقنس والخرؤج

إلى الجهاث الحشة والتربص فيها حث للمواه الخالس الدي يقوي الرئتان وصحم النصلات

صدالحه انات للفترسة

٠٠ تو ١٠٠ تا د ٢٠٠ تا يهد و له أسبى في عبد بدال من ح) في المارة حي والماء الم - into we a promise ي اعتدا و ١٠٠١ م او دي ن د د د د د د ع ۱۹۹۱ علے جان وار واحد بيرك ومجاز متوجيو علع أوالدار أو الفهدي دعار الراكد من وحواد بوعه فيا

و وتحدر حفرة بالترب من الله الم وعبديا من المهة القاطة له بالأحصار بدير



بلاعا الموتملون السمي ورابعا عرابها الوحوش ، وحرب لأرض غاسه عد ، حي تعدل وأنجه ترفي وأنجه لأن ورقال لاجه لحاسة النبرق الذف والصبع والقهد وعرقانها وعواكات المدرائم وأغطا

، وهستم الحواثات كاأنيا ملهمة بأن الأنسان عدوها اللدور ففي الزاخين واتحته إما افترسته وإما فرت من وحهه

في وادى الضباع

أما حرجت مرما مم أواقدي العيد العسم وقصدنا الى سهل وادم بين قريقي ۽ هـ. الياس والربحات بامئ قرى النفاع وأعددنا الحفرم وحب وغينا الى الساعة الثانية مباحاً على منطف الأن الوحوش كانت تدنو من الحبعة ، لا تلث أن تصرف لأن رائحة الإسان كات تبلت على رائحة الحيمة التي لم تعبيد بعد و وق البة البالة حما أموات الصام

فأحدثافي الاستمداد وفوافتا أفواء البنادق وتميس لناعل صوء القمر صعان بيشان الجعة فأطلقنا النأز عليما وأحطأ والدي للرمى صر شماسلها أما أنا فقد أميت فر في وسنقط المستع على الأرمن على بعد منه إن عن الماقرة عارجت اليه وأمرني أني أن أكون على حفر غلا اقترب الا ادا واثمت من موت الوحش. ولكي مشيت نجرأة الشباب وطيشمه فرحأ عاصابه الرى وأمسكت بذيل الصبع أجره وأقسم

the day was gone as to ، و تعلميءوف جوال ٢٠٠٠ 9 × 4 × 6 × 6 × 6 × 6 في الكَّرَق الحرحة لصب عموه بالدوار وعه ٠٠٠ أبي يدي الأحرى وصرح إروالك ن شائد مدينات في طبه و . فقت اولي ماي B1064 . " 10

کف عوب

اك أو ومث البدية في عن وهمت

مدعى لما ارتمت كما وقع لي في تلك أالمعينه فقد

جمل الصبح وأخد يعب بي بي دائرة مشمة

لأبه لا يقوى على الالتعاث عملة والحدة وأح

التعمل وأطث من يدي فارعبت فوقه والكه

آلفاني ووقف نوقى صدري محركة سريعة .

الددت بدي وقيمت علىمنقه أحده عن وجهى

وأداءة عليه تكل فوتى وحاول عبثاً أن علت

فكال سالة المتراع عِزق ممري عطالمه .

ولا مرايوعه طام خرمائرات ه

و وشيد والدي الصراع فالترب وهو

محدري من ترك علقه وحبى ادا هو أ عن

الرصاص أن يصبي أدى . وكنت لا مر

وأباعل هده الماة الؤيسة ابني والسبم على

الأولم أحس المسلم أن تتجمد المرات فام حركم أحدث للجمدان الفلية فان على سدان والعدان الما إلى الوراء الألياس في

والماريا الويامريك

عقا حقرة عمقها أعابية أمتار

و وو تلك اللحلة أحست الوحي بسمط موق سعرى فاقد المبار فالنسه المساح و کار و الدی قد و تب الی اغتر به غناو می ود آن تدوا المادر يتصل المنمة وهو هوقه . ، أيمت قاتمًا فوسدت الي يحمل ما وأبأرة وعل طبته وال

« قال : « كالا و (عا مات بها؛ التوية « ا يو، دو دل الديم يحل وو ا A day of the A

of ways as an are ago Horacon Dec 5 ناه ما و نان کی اصلح طوی ا

یا ظهری

ان وجع الظهر يصيب الانسال لأن الأملاح والحوامض والسعوم تنجمع في الكملي وتسبب آلاماً وأوجاعاً

فاذا شات أن تتغلص من الآلام والاوجاع فعليك أن تأخذ عالا حبوب دونس التي تشنى وجع الظهر لأن حبوب دونس يصل مفعوله الى السكليتين ويديب الأملاح والرواسب والحوامض ويخرجها من المسم والوجع والألم يزول بسرعة

جرب حبوب دونس فتشنى . واذا شئت معلومات مفيقية ^{عن} الكلى ووجع الظهر فارسل خمسة مليات طوابع بوسسطة الى الوكلاء فيرسعون للناكنات دونس المزين بالرسوء وفيه الشرح الحكافي بعيبه الوكلاء والمستودع: الشركة المصرية الهريطانية الجارية _ ١٣٣ شارع عماد، بالناجعه فرع الاسكندرة في ١١ شارع سعد زغاول باشا

اميركا تبتكر بدعة جديدة لمنع الطلاق

عيادات « كيوبيد » آله الحب لمعالجة امراض الزواج في اميركا



عادة الاكتوركو يد بدلها الرومان التغاصان فيطرجان مها متعالمين

ل أعقد المناكل الاجتاعة في الولايات الاسركة مشكلة كثرة الطلاق وتفكك ا وعدم وجود الهناء الذي يرجوه الرأة بعد الزواج

الحفكرت الآنسة كاترين ليتروت التة الامرك أرفين ليروث ومساعدة التب الاطفال عصلحة الممل الامعكة العضلة واقترحت الشاء وعيادات ، أأطأه وخبرا. في علم النفس والإعماث ية المساعدة كل من يقسام اليهم طالباً

^{قاك}ل الناشئة عن العلاقة الزرجية أهذه المادات عد المتعون قومكفشون النهم وأسرارى وبلقون لدمهم العطف العدية ، وهذا حر من اللحو ، الى من تنتظر م القصيحة في الدفاع والاتهام أبرأ مايقم الزوجان فيمشاكل لا بجذان الزداد آلامر تنقدا وسوء الفهم تفاقا لله يوما أمام التضاء يطلبان الطلاقي . ألك يستطيع الزوجان أو أحدها ال الى احدى هذه و العادات وحث

يتاول و المرعة ، اللكة لآلاميه اللعدة الشكوك وتنق الرابطة الزوجية وثيقة ألعرى وزيارة على ذلك فان التغلب على متاعب

الأزواج وحلها بوسائسة أخساتين بحسى الاطفال الارباء مما يتعرضون له حيفا تنزل بهم كارثة الطــالاقي . أو من كثرة ما يروله من

مناجرة أبوسها وعراكهما

وقد أست في مدينة الموجورال وشكاعو وبوستن وغيرها من للدن الامبركية عاكم للنظر في الشئون المائلية وقضها بالحسني، دون. الالتماء الى الهاكم الرسمية فكان أثرها في الممالل الزوجية والنازعات المزلية كيراً منج لان هـ قـ الهاكر الودية تستطيع ألا تبحث السائل في جو أفسح أفقاً ، ولها من اتصال أعضائها بالافراد وملابسات القضايا وظروفها الحاسة ، ولما من عثها و لحسيا حالات الشاكين من كب وفي عدة جلسات، ما يؤهلها لان تدلى بالرأى المديد ويوفقها الى ايجاد حل يتصل معه مع الزوجين ولا تفكك به الرابطة للقدسة

فتي احه جوزيف وقتناة أسمها ادنا تقدما إلى الحكمة طفان الطلاق، وكلاهما يتهم الآخر بعدم قلياً عرضت هذه النشبة على

من أمثال مدم القضايا أن

الحكمة النبر لما ان كلا الاتيامين لا أساس له ، بل على المكس من ذلك فان الزوجين متحابات . وكل مافي الأمر أن جوزف أرغيزوجته على السكني مع ذويه فتشأ ينهما الخلاف وقدوعدحوزف الحكمة أن يعث ازوجه عن حكن غامي ورقشت الدعوي وتقلمت قلسة الترى الى

احدى عاكم فنرالناز عات العائلة بالطرق الودية وتتلحص في ان ازوجة تشكو منقلة ما يعطبه لما

رُوجِهَا لأَعَالَةُ ضَبًّا وَانتَائِمُمَّا النَّهَالِيَّةُ ، في حين اته يتفاضي ٨٤ ريالاً في الأسوع

وسيد أن لحمت الهكمة الامر نترو وأمعان تشت _ باتفاق الطرقين _ بأن يعطى اروج روحت ٧ ريالات في الأسوم علاوة على أجرة المكن وكافة ما يتعلق يه

ولم يمض على هذه الانفاقية أسوعان حق الحمد شهل الاسرة وقلت النازعات والشاجرات الى كان يشكو منها الجيران كل يوم

فأمثال هدد القطايا التي حليا الهاكر الودية بمكن أن نحل بوساطة العادات الني تقترحها الآنية البادية الدكر ، بأكثر سهولة وأدق حكم لأنها تمدر من الصائين درسوا الحاة من كافة تواحيا

الله كان الهاكم القدعة _ ولا تراك ... تنبد في أتمالها وأحكامها على زلاقة ألب المامين وسمة اطلاعهم على القانون، ومروشهم قى تأويل الواد وتنسير التموص ، أما اعتاد عيادات الزوحية ، وعاكم الأزواج قسوف بكون عادها على النص والاحاع



السبب الثالث للهض

يرة جنيس معين ملتخر في المضر. إذان الرارة اللذياة التي تخص جا لكوتها منخلصة من حثيثة الدينار تهيج افراز النواصر المضية . يرة حنيس تاعد الوظائف الجمية القيام سلها حق قيام



في السودان

تبام علاتنا اغلال والصور وكل شيء والتكاهة والدنيا للسورة رجة Emages في مكت. البازار السودائي الساسها جاب الحواجا تنولا ديمتري كاليقانيدس بالمرطوم وفروعها بعلبرة والايجي وواد منتي وأم درمان

اكثاف علاج خطة يضمن شفاء مرمى المخدرات الهيروين والمورث والافسينون وخلافها مَصَحَةَة الدَّكُورَيْنَالِم وَالدَّكُورَاوُضَهُ بَاشِي



سيمونس - بالقاهرة

حفلة المسابقة النائية

المدارس الاحداثية

أومت مر الإمالازمة المرابة عللة اللها عاد الهاائية نيل المرع الدي تتفوق في الأرباك البدنية . و لدا الكام الدنية لتفوق في ساجات الجري جرميم للدارس الاصالة الامرة باللاهرة والتوامر وعالة مقرة ماحد المالي وزو للنارف الدومة . في بوء الحبس الماضي ٣ الريل الحالي في

ولد كان من عدة الوزارة أن تقر من هذه الباعات في ملت البادي الأمل الأحياس ملنا هذا العام رأت أن تقيماً في أرضًا الحاصة بألجرية وقد اهتمت بتنظيمها اهتهاماً المكر عليه

حصر الحلقة جمع كيم "من وجال العلم والى رأسهم مناقي المرق الناصل جبي العين وكات بك وزير المارف ومعالي على التمني باتنا وزيرها السابق الذي توبل بناملة شديدة من تعقبق الب التكرر النبت من أرباء المدان والذي الهدار مع البائد والبانون

أمد مناظر البازلة وري الحسني متأهباً الصد الكرد وآسه

و لاد أترف على التظام عفر أن عد الة ساويه اختدى مقنش التربية البداية واجد أقدى احد والإس المزي الالدي المساق

وسألت الملقة جرس عام لخر عات بدية قامت يا جمع الاتمام الصوصة لتدارس الأميرة . على الأثناء للرسطة . فأبدع الثلامية وأعالوا ر بدأت منا بنات الجرى فكانك الثلجة ال قارت مدرسة بال الشرية على البرها والشعقت الدرع التنبي الذي مر اليا في تهاية الحلة بيت تعقيق الاميدها وهتافيم الذي الرتمم لل عنان المياء الا قون معرمة السعة ملكة كأس الجري ومعرسة الدية يماكرة القربات الاسكندية

منتخب القاهرة

يقوز على المنتخب الفلسطيني

الأكر نحق في أن أألباط عن الداهم الرشاد للسري عى النامرة عاليه وبسعة ادارته الى

كتب هذه الكلمة جد مشاهدة أول المارات الانطبقة على أن تقرأ بد الياء ما الضيوف في سعر من ماريان . فلا تترب عني اذا أنا تحدث يعني، من الصرامة المكشونة . أد أن فلك لن وأر على مالية الاتحاد ولي يمنع أحداً من دفع الرسوء العالوية لرؤية الفريق الرائر

اتين الأعاد مراك وفي على أن قيموا في معمد كلات مارفات أولاها بند متخب القاهرة والتانة حد الاكتبرة والتالية منا في الناصة مد منتاب الميش الانكاري على أن يتا دوا ل عليه ذلك مبلغ ٢٥٠ بنها مصرياً ، وهذا طبهاً الدا ما شطله الحال من مصاريف أخرى

وها عي البازاد الأولى ثقام فلا زيد ارادها عنى التمانين منهاً . مد انتا اعتمانا فيما مدقى أن زى الناراد الاولى الأعاد تأتى فالما عا غرب من الماد الألفي على . . فيل على عد ما عدت الغربى من حرعة منكرة أن كون عناك أمل طلة العارف

ويد حيم دائق من بده الثاراة عار ليب بالكرة ومبدأ فتعلس من العاج أم من الطهير الل أن الغرب من الري قيميًا ومية نوية الى أحدان اللكة سجلا بلك مدقا التاك رقا عش من الوقت سيم دقائق كا تدمنا بدأ الجهور يشمر بالتبهة الفتية انضوف وبلق

كان النوم والتربع على المتولين من الاتحاد المتعر المرون في هجومهم منذ ربع ساعة لم يستطم الفلسطينيون أتناءها أن شخطوا متصف اللب الى أل مات ورسة لماسم الايم قدا بالكرة الى المدف الدرى على وصله أم رماها تعيد وترد فسدها رسم الذي لرتاس بداء الكرة



میشیل جورجی حداد انتدی الفای الارل ل ساق الوتوسيكلات

ويد صف ساعة أراد كامل اعراوس أن لكون عامة الاهداف على يديه فرى الكرة الما النبكة ونال بداك المعف الخامي والانتج واتهت الباراد بهوز النامرة إنسة أعاف

5 34 . . 78

فاترى فليقران جيد الواجه ولم يكن من المكنة في نتيه أن يخاط منا متحان الناماق بل كان بكي أن تقدم عرق الا تدية وسدها . فرعا استطاع أل يخرج أمام أشغها جوعة سم أن تعارف را أما أل البارى أماء مصدات معراة . فيذا عن المطأ الذي ولم فيه الأثماد والذي لا تجد

أفيت الباراة التي تحن بصادعا ى ملب النادي الاعلى بالجزيرة وكمها كد التدي البيد وبدال إ متعف الرائد فاما فكالدكا بدعن متها COne Side Game > AZY

من أوفا الى آشرها من المقبقة الاولى هجم الممريون مجنة عنيقة ستى وصلوا الى المرمى قرمى متصور الكرة ال كامل انتؤاوس ولا ول وهاة رماها كافل سرحة وقوية بدأ الى المرمى فدعت مسجلة شاك المنف الأول النمر ود

ولرتمني بعد فقك وفيلتان أشربان على وأبنا لياً عزر الكرة والة الى عدو ، وهذا عابها رأب فيمر اتجامها ال شكة للرى ويسجل بفاك

الفرغان التاهري والفاحليلي في تخوعة والمدة ول تلك العطة ولكنا في سيل عودتها الثلث بالساعد التلسطين الاعن فرماها الى ومثم البراثيا أخطأته في علم الراء النعب عارساً وOut وكان عدًا أول « Out » في اللية المر ية في سياطة

السد عادرة وقيقة التي القضاء من ومن المأراة وكأتى المدرد تد تعسوا مد أن وأسواع مِنَا الْ 8 Out 8 . . تشتوا عليات في عجودهم وتادوا الى عاصرة ضوابهم في منطائهم التي لم تعكوا من أن تمدوها . وطل العب طول الوقت مراً لا روم فيه بل شوهد أن المرين اكتفوا فا لمنوم من اصالات فل روا أن تر شوعا شيعً كم البيرل بتأموا أن مطوا القرمة ال القلطنين المروج من مكتاب علا ...

وغال أبها بة الناوط الاول بمقدين رأى مدوح أن عصد ماما بد فكان له ما أراد اذ أنه تخلس والكرد من الداه الماليد إلى أن النرب من قام المرمي أودعوا الشكة شات فكال معو المدف الرابع والالمول علما الشوط

أمأق الشوط التاني فقد اكتني المفريون بمسا غالوا من فوز وشرهد أنهم لا علمون في زايد الاهداف وال كانوا قادرن على ابلاغيا الى اكر عدد محكن د. وكل ما في الامر أثبهم طوا مهاجين



وتأمين الوظيفة لا شك قط في هذا إن هو بين كب ما اختبره للثات والالوف (وكنير س القطر المصري) الدين درسوا عد العراق مدارس الراسلة الدولة الشهورة ينك حول العالم قاطمة وعي تقوم بعلم اكث USE EXCENT THE PART EVILLE

هندسة الناء والعاز المنسة (بحيم فروعها) التدرب الكني وإدارة الأنفاء الاعلان والم

الكياء المناعة وتكري الغوا النبح والمنائم الأخرى استهار الاليان والمسلج والزواعة

ما من مدرسة أحين حيث تنقي الم في نوعه زد الله يواقلك ال مجنوس في ينك في أوقات قرآغك وعليه لن تكن مذعاراً للازمة مدرسة عافي سأعاث يدولة أطلب اليوم بالاعلمزة كيها وهو والله عاماً والحرامين العلم الذي كود الباعه فانه لا يكاناك الاستفهام شيئاً ما فد بجوز أن يكون الحطوة الاولى أستقيل باهر The Manager,

International Correspondence Schools. - CAIRO.



كار الشاهين الماراة النامرية اللاطنة

أرقة المصارعين القرئسين

الرا ارسد ما و در الترام فرق من الزير النراسين الحدور الى القطر العرى اله من المتنز أن يُزاملهم الرباع الهاهدة الله الذي مرب أرقع مع أغيراً

الان عبال ال منه الفرقة ستمل الداقطر عام المادس من شهر ماتو القادم ومعما الرباع الله والما المقام اله أمّا عدم منهد على سيا الإوال الم وراية ور ماولات الم ين طهر النا وكل ماهناك أنه الما طلب المه العيلوم يعدرهان الوسد الاشراش المره اعتام أولى المدلات قر الران في وم ١٠ ماو الاكترى وعنب ذاك يقومون الى الناهرة الثال مد أشاها في اليوم تشامس عدر أو

ا وقد علما أو ق ذلك أن علية تجار م كرى الرائد مبارح الباجية رفعم فيا العال وحد صر لهاولة شرب الرقيم النالي لولا 4 الله . كا ال شره من الرئامين المم ون الارقع الدرقع الداسة لا وزائمه الارقام المسجنة والمراد اسراما على : الم وتجولو الذي سجله سنة ١٩٢٥ ألم عواجه الل التما مر١٩٤٠ كلو على بالمعن البطع لهد عاؤلا شربه الع عوستان وزن عليف التقال ١٩٨٨ أراهيد

الاعداد اسان عاولا قد به الووليون الالماني (الوزن الحقيف) ١٠٠٠

القرطيناء أحاً أن مناك معاليات ذمية الحميرلن يفوزون بطرب الازقام فلصرية في

الرلابطال أن يستسوا من الآل وأل عودهم لل الران والدل عبل أل على بهم التكرة وهم قامون في عقر داوهم ؟

حفلة الساقات السنوية

للثارى الاهلى

الإلاادي مثلته السنوية في الاران الجديدة ا لامير طروق كا يوي السبت والاحد الموقد الدول فيا متما يقوق من الجيشين أه والاعترى والمرس اللكي الى حالب الأشرى . وكان أشهر مارؤي ديم:

الله الله الله ١٠٠٠ منراً ، أن فيه خس قرق والمدة من كر من (الحيش المسلام الطدان الرخاني الحرس المالكي. التحريف النادي الاهلى) وكانت كل فرقة أمن أحد عصر مليها بناء أما السافة تفسيا الله النية (٥٠٠ ومتر فالدها الله عاريسالة أألف وعمالة فأريعاء لأعاد فألف

الفاالماق عديد في توعه فهو مشكر لامال الد عال اكبر تصيب من الارتباح والرط قريق المبيش المعزي عمالة كبرة . مما لأألمة الاعجاب بمنابليه وعمرتهم الاساذ ميوني الذي أنتأ منها ناماً رامنيه أميحوا مِنْ اذا ما دها داعي الرياسة في يومِسَ الآياء العقال زي أن يوج كاة النتاء والهيخ الى أسيوني والى رجأة البواسل الدن كاتوا الاطار وموخم النوزل كرساق اشاركوا فيه

صالة علية فوزى

(اليمو بالاس) (شارع عماد الديل)

الب الجهود السيدة علية فرزى في كل ساء

النخي المطربتان : وصدة المقرية و أمية وصفى ورقص الشقنان : حكمت و قتية قيمي

أعان غنائية وفكاهم من مشاهر الضحكين في كل ليلة

أخيار الإسكندرية الرياضة

من يفتتم نادى السامة باسكندرة

كان والود للساوف الد كاف بلدة الاكتبرة في النام فأنحى بناء هام السيامة المللة مدارس التفر التاجة المؤارة على أن تكون عدات التاريخ حماجا الماس وماء على ماتقدم قمت البادية عا طلب منها , واملا تم كل شوه في عاء الناوي على الخط المديت ولي من الا أن تحديد وزارة المارف موعد اهتامه الذي نود أن يكون فرياً . خصوصاً والعلم يتى على فصل الساحة الا التلل من الوات ، قابل الوزارة تباعر باتاء النادي التكن الاكتبرة في الاقرادس اخراج من يشرعون بلادهم في مقبار هذا النوام من الالمات الرياضة كا فكنت الناهرة من قبلها والم ما ديا من الله ألدة السيامة ، فيل الورارة وعله ما على منها باسم التمر الاحكموي . أما مكان النادي دجوار مأية واقبلاي به بالبناء المرق داخا منطقة باحر الامواج

أساب تأمل مع كمات الرهيدا

أشاغ يعن الزملاء في الاسبوع الماضي ال أراب أبيا ملاكات الرقيدا الى سق الأهانا عيًا على مقعات ﴿ اللَّهَا ﴾ راحة اللَّ عَوْف اللا كا المرى القد و دادد سال كر له من شيمه اللاكم الاحالي ﴿ ماريو بوستربو ٤ لـكن المشالة الدكر ما الدراء و الدنيا ، الكرام وقد وتقنا عليها بعد أن تحريثا منها من أنمز الصادر وهي أن الأسماب تبود الى عدم مشور الإجالي الى الا كترية من ولاهم أما ة يوم ٧ ؟ مأرس أثاثي الذي كان عدواً لاقعة الله كذ فه لبدات قدت أمامه من سلطات بلاده ، قدر أنه طلب في آخر لمطة من التطور أحيل الملك منه أسوع. الأأل الوكبو لم يحل فاك نظراً امرمه على الزواج وم ٢٥ ألماضي كا سياتي بعد . وعليه فقد ألجت الملاكات الى أعمل فتر مسمى

الوتيكيو يتزوج ويتزك اللاكمة لمدة بموت أشيد

وبال الرميا و دانيد سالونكو له بطل الاطر المرى في اللاكة والمبرة اله الترن في الادوع الأضىواء لهذا سعدل اللاكمة لمنه تلاته أعر كله أن هذه اللمة تحتاج إلى الخارخ المتشقة التوالية ولل هذه القاري ليستاقي استطاعه الآن لطرأ اليا به عن الاكتدرية الضاء شهر العسل مع قريت الكرعة . وما قله لا حالوتكيو لا العطم أنه عمل سركة مستدعه في ملاكات الهنزيين الأمر الذي لم يسبق له مثيل من قبل وانه وجومن و الائه الملا كون أن يستمروا في مداومة هذه الحركة الى أن يهود الهم ويدم معهم جناً الى جنب ، وهذا كلام طيب ربير من ملاكينا أن صنوا اليه

ماذا ثمر في شائد ثادى الخيديف المصرى ا

في النام للافيي وفي مثل هذه الأيام قام جاعده و ال التعر الاكتماري الرياسين وأحسوا نادياً مد أ التجارف وكنا أسم بعد ذلك أل كل حيد الم يمرسون بناديم الى مع الوجود . الا أعا للا أن لم و الميعة ما الأرموا على تنفياه . فهل أن برغوبًا على ما ثم في امر العيهم أ ام وكونا متدار لومهم فسأدل تكن الاجرد المتلال عن أشبقا بهم دول النظر الى المسلحة العامة

GUINNESS'S STOUT وكلامحاا سعدمعزع وشركة

Acents ASSAD MOUFAREGE & C2

الك لات الممرة لالعاب القوى

تحديد الشياب

وأقل مبية والحطاطأ

مو ال يكول الإلمان أثل منا وآلاماً

هو التقري من الشاب والجالد والمعادة

لا يكون جم الالمال محمة والمعمة

وتوراً وقادراً على ألمال الإ ادا كان العدد

الحبوبة محيحة وتشيلة في سركتها الاعتبادية

لاته أذا كانت النعد الضيفة وللرحة والتمية

من الاجهاد البدلي والمثل لا تنك الكروبات

اليضاء الجددة فقوى والشاط الى المسر

البعري ينتج من ذلك ال شاطي، الدول

دورته من مراء عدم تحويل مواد التقلية اله

وبدك يتسم الجبر بالمامين البولي ورواس

البول الح . وفت شعب الشف الثنام

والاعطاط وأمراض الشرايين والكيولة

السابقة الاوانيا وعكن الوت أبطأ لكن لمسن

المظ تد أيد العلماء للشهورين روكارد

وسلرت وكارتو فورونوف بالطرق الناسة ال

الكيار البشري الريض التي ضعف وأسمم

بالمامس البوني عكن ان يسترد السعة وقوى

الشياب اشباع النعد من هذه الكروبات مثل

وقيدًا قررت مية الطب العالمية ال

الكاليقاريد هو مقو لا غش فيه بجدد الثوى

وقت الإمراض وجمعا الق منيا : التقرس

والروملاء وتصلب الشرابين وتراخى المعدل

وضن الاصلى والانباق وهر الدم وزلال

البول وجريان البولد الخ لان الكالقاريد يدسي

الجبع بضفاء متاسيا دقو وبروق وبذوب

ويختب الحامل البولي وقيره من السوم

ويتوي الجهاز المصى وتطول به سباة الفرد

الملية . ولدى الذفاء باستعمال الكالطوع

د . كالبياشنكو تختل نها لياً الاوماع والدمف

والإنباك المسى وعلى كل التم النائع من

كالرث للمعال ويعميح العايل قوياً ومتمثماً من

يديد تحال المحمة الدي التا

الدكتور محي الدين بك توري شاوغ

عبد المراز بالقامرة يقول لا استمملت كالشاويد

ترأيت منمولا طيأ خصوصاً عنم متهوك

الاعصاب. الاحاد تونيق واجيد والاحتانة

هر. وه سنة عند قشاف البروق مخلط مع

مرش التقرس ورواحب فوحقورية . قنصه

المحمال الكالغاويد زدت قابلت وهدىء

نومه وقويت دقات قلبه فكاليفارط الدكتور

كالمينشكو هي أنسل الادوية بين الكويات

المثلية النقورية ، الرومازم - الدكتور

دانول باكندرية يقول دكانت مدام ي

ريها دو عاماً دالم من عنيد من رومان

مشوء ق للقاصل فيدد استمال الكاليقلويد

ترسل عبالأكراسة الاساوب الجديد لتجديد

وعند ما لا تحد الكاليفويد كالينيشنكو ال

المدلة اطاب من الحواجة لدى كوز شوف

عار م التي دانيال غرة ٢٢ في الدور الرابع

بالكندرة وهو يرسل لكم أيضاً الكراسة

تميند الما كثر

التباب وممالجة البدن

الدكر فيا يي وهن شهادات طية :

الوجودة في الكالفاويد. كالينيشلكو

يد الأتماد المرى الزندة الربائية السلولان المرة و الاب القوى في الاسوع الأول من نهي مايو اللها على لموضي الأستاذ الكب Links

الباراة البائية

فاس البطالة

مرق التراه أن عدم عن مازات النصل وان التأمير غد تناوطه الرغ تلو المرغ مني وصلت النجنة الى تُحد وم الجيد ١٩ اربل الخاري موعداً

وكول مد الساراة من قرق الخلط والنربا لذعني أرض النادي الاعلى بالجزيرة وذلك ل الناللة وصف من بعد الهر اليوم الذكور على أل يسمم بوقت احالي متداره الاثون دقيقة عند

هذا والحاصل على عرة البروجرام الرابحة من الاستلام على السكرة المدعة التي تستميل في هذب الماراة على أل يتمايا عليا مافرة

تكملة الالماب الدورية

الناء العامرة

تحددت ال اعد الأ"مة لالأمة الماريات الماصة الالناب الدورية في منطقة الناهرة وهي : . يوم ٩ ابرل ١٩٥٠ المتلط المديد تدالاها مأوش الترسأنة

وم ١٧٧ اريل ١٩٣٠ اليال دد الخطط

بارش الاهلي يوم د مامر ١٩٣٠ اليونان ضد النرماخ لأرض الترسانة

وم 17 مايو ١٩٣٠ الأهل حد الخلط بأرش اقتنط

يوم 44 مايو ١٩٣٠ الأمار مد الترماة بأرض الاملي وم ٢٠٠ عابر ١٩٣٠ الحناط عد الترماية

بأزض الترساية من ذلك يشيف إن الالماب الدور ية مشتد الى نها ية ما و أي ال الوقت الذي تله في عرارة الشمر ورجة لا يعتطم منها اللاعون أن بإدوا واجهو في الماريات على الوجه الاكل. والسنا عرى أهو مرض مستوطن في مصر . مرض تأتير الباريات أم داه له تأصل وليس ل خالتنا النظس ت 1

النا في كا عام عادي وتستعظم الأتعاد وطاء أن عظ وا إلى الامام وأن يتمروا غروف المارة كابها وعنموا التأجلات الى تريك المواعيد وتظما رأماً على عقب ولكن عل إستدم أحد الينا ؟ الاسر ملا .. قال الله لكل الأمر ..

ساق الم توسكوت

أقامت جمية الشباق السيعيب بالكنورية أخيأ علقسال موتوسكلات فيالما فة مابين الالكتبرة ودمثيور فأتى المطامع لموش عيسى فالمودة الى كفر الدوار ولاكتدرة . وقد اشترك فيها ٨٨ راكباً وكان الاول حفرة عيشيل مورجي مداد التدي وهو الممري الوحيد الذي أشقال في هسانة السياق و وقد صلح حتاب سكر تبر الجمية كا ما الصية am till odge

انڪليزي جسرون فن تألف ألياس الطوراك المعقالات

اذالم توجد اعلانات فلا توجد أشغال

